

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 158 от 20.04.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДР.02. Дополнительная работа по живописи

специальность 54.02.05 Живопись

(Станковая живопись)

по программе углубленной подготовки

Самара
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ДР.02. «Дополнительная работа по живописи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мисюк Г.М., преподаватель;

Князева И.А., преподаватель;

Панфильцев Н.С., преподаватель;

Синявина А.С., преподаватель;

Холопов А.Н., преподаватель;

Хохлова Н.В., преподаватель

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 10 от 20.04.2020 г.

_____ Князева И.А.

ОДОБРЕНА

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДР.02. Дополнительная работа по живописи

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 377 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 377 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	377
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	377
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	377
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
домашняя работа оформление работ к семестровой выставке	-
Итоговая аттестация в форме экзаменационных просмотров учебных работ на семестровых выставках (2, 4, 6, 8 семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира.			162	
Тема 1.1. Натюрморт	Содержание		162	3
	1	Освоение техники акварельной живописи -1 семестр I курса.		
	2	Знакомство с работой масляными красками – 2 семестр I курса. В дальнейшем - развитие навыков работы маслом.		
	3	Овладение умением правильно использовать материалы и инструменты живописи, содержать их в рабочем состоянии, овладение приемами натяжки и грунтовки холста, умение компоновать натюрморт.		
	4	Приобретение навыков работы цветовыми отношениями, лепки формы цветом, передачи материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.		
	5	Решение пространственных задач в натюрморте- передача пространства и живописной среды. 166		
	6	Развитие чувства цветовой гармонии, применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях.		
	7	Развитие творческого восприятия.		
Раздел 2. Изображение гипсовой головы, головы и фигуры человека.			215	
Тема 2.1. Гипсовая голова	Содержание		27	3
	1	Знание основных принципов построения головы человека.		
	2	Умение скомпоновать изображаемый объект.		
	3	Передача точных пропорций.		
	4	Передача большой формы.		
	5	Проработка деталей лицевой части.		
	6	Цельность цвето -тонального решения.		
Тема 2.2. Этуд головы натурщика	Содержание		79	2
	1	Передача больших цвето -тональных отношений, большой формы.		
	2	Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.		
	3	Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.		
	4	Развитие активного восприятия цвета, чувства цветовой гармонии.		
	5	Передача характера модели (усложнение задачи- передача психологической характеристики модели).		
	6	Закрепление и углубление профессиональных навыков в работе над головой.		
Тема 2.3. Этуд одетой полуфигуры	Содержание		33	3
	1	Компоновка полуфигуры в холсте.		

	2	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук.		
	3	Передача больших цветовых отношений и большой формы.		
	4	Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук.		
	5	Колористическое решение.		
Тема 2.4 Этуд обнаженной полуфигуры	Содержание		18	3
	1	Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.		
	2	Колористическое решение.		
Тема 2.5. Этуд обнаженной фигуры	Содержание		38	3
	1	Композиционное решение.		
	2	Анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
	4	Цветовое решение. Проработка форм.		
Тема 2.6. Этуд одетой фигуры.	Содержание		20	3
	1	Целостное композиционно - живописное решение.		
	2	Анатомически грамотное изображение фигуры человека.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
	4	Цветовая и пластическая выразительность.		
5	Живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.			
Всего:			377	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерской: мольберты «Хлопушка», мольберты «Студия», предметный стол, подиум, софиты, обогреватели для натурщиков, чучело птицы, национальные и театральные костюмы, ширмы, гипсовые модели, предметы быта.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М.: Издательство Шевчук, 2004.
2. Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / Демченко А.И. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. – 73 с.
3. Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
4. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К, 1998.
5. Коробейников В.Н. Академическая живопись: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с.
6. Рисунок и живопись/Под ред. Кирцера Ю.М.- М.: Эксмо, 2000.
7. Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
8. Чеботкин В.А. Русская живописная школа: традиции и метод. - М.: Элит, 2009.
9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Академический проект, 2014.
10. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И. – Москва: Академический Проект, 2016. – 304 с.

Дополнительные источники:

1. Аполлон. Терминологический словарь. - М.: Эли Лак, 1997.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - Спб.: Питер, 2007.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? - М.: Таларт, 1998.
4. Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. - М: ВЛАДОС, 2013.
6. Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. - М.: Эксмо, 2001

7. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М.: Азбука-классика, 2001.
8. Мастер-класс М. Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русский мир» М., 2005.
9. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.
10. Натюрморт (Директмедиа, том 23) / Коллектив авторов. - М.: Directmedia Publishing, 2004.
11. Небукина Ю. Портрет. Уроки мастерства. - М.: Мир книги, 2005.
12. Портрет (Директмедиа, том 7) / Коллектив авторов. - М.: Directmedia Publishing, 2003.

Электронные источники:

1. Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
2. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
3. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
4. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
6. Импрессионизм. <http://impressionism.ru>
7. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
8. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru
9. Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
10. Он-лайн библиотека электронных изданий по технике живописи (интернет-ресурс, адрес http://www.booksgid.com/drawing_painting/)
11. Профессиональные основы масляной живописи (он-лайн учебник, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/bases.htm>)
12. Основы живописи (видео-уроки он-лайн, адрес <http://video-education.ru/category/zhivopis/dlya-vzroslyx>)
13. Он-лайн уроки живописи по Ж. Виберу (интернет-ресурс, адрес <http://www.portrets.ru/3.html>)
14. Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Дополнительная работа по живописи» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; – разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; – свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; – методы ведения живописных работ; – художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; – использовать основные изобразительные техники и материалы. 	<p><i>Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.</i></p> <p><i>Текущий контроль знаний, умений, навыков (просмотр).</i></p> <p><i>Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.</i></p> <p><i>Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>

Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.