

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
№ 158 от 20.04.2020 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП 10. Гравюра***

***специальность 54.02.05 Живопись  
(Станковая живопись)  
по программе углубленной подготовки***

Самара  
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 «Гравюра» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Панфилов Н.С., преподаватель

*РАССМОТРЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 10 от 20.04.2020 г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*ОДОБРЕНА*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.10. Гравюра**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Гравюра» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации работников учреждений культуры и искусства.

**1.2. Место учебной дисциплины «Гравюра» в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Гравюра», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- подготовить материал, переводить эскиз на цинк, гравировать, выполнять травление, печатание, оформление оттисков;  
*знать:*
- виды гравюры и техники (способы печати), материалы и оборудование, историю возникновения офорта, мастеров (художников).

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

#### ***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 96 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 32 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Гравюра» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	64
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>32</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гравюра».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Изображение объектов предметного мира</b>		<b>48</b>		
<b>Тема 1.1. Техника выполнения гравюры</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		32	2, 3
	1	Вводное занятие.		
	2	История возникновения гравюры.		
	3	Виды гравюры и техники (способы печати).		
	4	Материалы, оборудование (мастерские, станки).		
	5	Офорт, история возникновения, мастера (художники, просмотр репродукции).		
	<b>Практические занятия.</b>			
	1	Тема эскизов для гравюры (офорта).		
	2	Формат, размер.		
	3	Выполнение эскизов.		
	4	Подготовка досок.		
	5	Перевод эскиза на цинк.		
	6	Гравирование.		
	7	Травление.		
	8	Пробный оттиск.		
	9	Корректировка доски.		
	10	Печатание.		
	11	Оформление оттисков.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>			
1	Разработка эскизов.			
2	Упражнения в гравировании.			
<b>Раздел 2. Эскиз пейзажа</b>		<b>48</b>		
<b>Тема 2.1. Выполнение пейзажа</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		32	3
	1	Выполнение творческого задания.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Разработка эскизов (два эскиза пейзажа) с применением акватинны.		
	2	Подготовка досок.		
	3	Перевод и гравирование.		
4	Травление с учетом акватинты.			

	5	Пробный оттиск и корректировка досок.		
	6	Печатание и оформление.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		16	3
	1	Разработка эскизов.		
	2	Завершение задания.		
<b>Всего:</b>			<b>96</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### ***3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской гравюры.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: Принудительная вентиляция, столы, инструменты и материалы в металлических шкафах, печатные столы, электрическая плита для нагревания цинковых досок при работе с канифолью, офортный станок.

#### ***3.2. Информационное обеспечение обучения.***

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- Астахов А.Ю. Дюрер. Гравюры. – СПб: Белый город, 2019.  
Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. – М.: Попурри, 2004.  
Барчай Е. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-пресс, 2000.  
Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Академия Н. Нестеровой, 2009.  
Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. – М.: Академия, 2007.  
Ватагин В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999.  
Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. - М.: Искусство, 1971.  
Корнилов П.Е. Офорт в России XVII-XX вв. - М.Графика,1953.  
Лещинский А.А. Основы графики. – Гродно: ГрГУ, 2003.  
Хогард Б. Игра света и тени. – М.: Астрель, 2001.

##### **Дополнительные источники:**

- Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.  
Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.  
Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. – М.: Изо. искусство,2007.  
Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. – М.: ИМУ, 2004.  
Дюваль М. Анатомия для художников. – М.: Издательство Шевчук, 2001.  
Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012.

## Электронные источники:

Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>

Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

<http://artclassic/edu.ru/>

Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес

<http://www.risunochki.ru/>)

Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс,

адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

<http://artclassic/edu.ru/>

Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)

Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знания:</b> способы передачи формы в пространстве на плоскости пятном и линией в гравюре;</p> <p>основные изобразительные техники и материалы гравюры;</p> <p>методы ведения наброска гравирования; основные приёмы гравирования и травления.</p> <p><b>умения:</b> выполнять подготовку основ для гравюры; выполнять перевод рисунка на доску; выполнять гравирование и травление; корректировать доски; выполнять печать и оформление оттисков.</p>	<p><i>Собеседование, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных мастерских, работа с литературой</i></p> <p><i>Текущий контроль знаний, умений, навыков. Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.</i></p> <p><i>Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>

## Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.