

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 158 от 20.04.2020 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 12. Копирование***

***специальность 54.02.05 Живопись
(Станковая живопись)
по программе углубленной подготовки***

Самара
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12. «Копирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Надирадзе Г.В., преподаватель

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 10 от 20.04.2020 г.

_____ Князева И.А.

ОДОБРЕНА

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 «Копирование»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Копирование» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

Программа учебной дисциплины «Копирование» может быть использована по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации работников учреждений культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины «Копирование» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Копирование», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- производить замеры картин для получения величины;
- выявлять характер грунта;
- выполнять «картон» и переносить его на живописную основу;
- определять толщину, фактурность, плотность, строение красочного слоя, выполнять подмалевок;
- владеть техникой «a la prima»;
- завершать работу лессировкой;

знать:

- методы и манеры исполнения живописных работ различных мастеров;
- последовательность выполнения копирования;
- основы живописных работ.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 128 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа; самостоятельной работы обучающегося – 64 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины «Копирование» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	64
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Копирование».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Значение и история копирования	Содержание учебного материала		14	1, 2, 3
	1	Ознакомление обучающихся с дисциплиной.		
	2	Значение и особенности копирования.		
	Практические занятия			
	1	Изучение живописных работ различных мастеров, методов и манер их исполнения.		
	2	Техника исполнения различных мастеров		
Тема 2. Выбор материала для копирования	Содержание учебного материала		6	1, 2, 3
	1	Выбор картины для копирования.		
	Практические занятия			
	1	Замер картины по вертикали и горизонтали для получения величины.		
Тема 3. Подготовка основы	Содержание учебного материала		16	1, 2 3
	1	Изучение основы живописной работы.		
	Практические занятия			
	1	Изучение грунта.		
	2	Подготовка грунта.		
	3	Нанесение имприматуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Завершение работы над объектом.	16	3	
Тема 4. Выполнение рисунка	Содержание учебного материала		14	1, 2, 3
	1	Изучение материала и способов выполнения рисунка.		
	Практические занятия			
	1	Выполнение рисунка в натуральную величину картины (картон).		
	2	Перенос рисунка с «картона» на живописную основу.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Завершение рисунка.	16	3	
Тема 5. Нанесение красочного слоя	Содержание учебного материала		10	1, 2, 3
	1	Изучение красочного слоя выбранной работы.		
	Практические занятия			
	1	Первая прописка-подмалевок. Уточнение рисунка.		
	2	Выполнение работы по копированию методом «a la prima».		
	3	Прописка лессировками.		

	Самостоятельная работа обучающихся		32	3
	1	Завершение работы по копированию		
Тема 6. Завершающий этап копирования	Содержание учебного материала		4	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Завершающий процесс – лессировка.		
Всего:			128	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской специальных дисциплин.

Оборудование кабинета: мольберты, софиты, столы, табуреты, стулья.

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М., 1961
Бибер Ж. Живопись и ее средства – М., 2001
Ваняев В.А. Копирование произведений станковой масляной живописи на примере специальной подготовки художника-педагога (современная версия). Наука и школа. 2012
Виннер. А. В. Лаки и их применение в живописи. – М, 2002
Гренберг Ю.И. Технологии станковой живописи. 2003
Иогансон Б.В. О живописи. 2000
Киплинк Д.И. Техника живописи. 2005
Коробейников В.Н. Академическая живопись: учебное пособие/
Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с.
Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М, 2001
Сланский Б. Техника живописи. – М, 2005
Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – О., 2004.
Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов/
Шашков Ю.П. – Москва: Академический Проект, 2017. – 144 с.
Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И. – Москва: Академический Проект, 2016. – 304 с.

Дополнительные источники:

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.]. – М.: Академический Проект, 2015. – 605 с.

Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. – 97 с.

Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. – М.-Л., 2001

Филатов В. Реставрация станковой живописи. – М., 2004

Хвостенко В. Энкаустика. – М., 2003

Чернышев Н. Техника стеновых росписей. – М., 2004

Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2001

Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Копирование» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– методы и манеры исполнения живописных работ различных мастеров;– последовательность выполнения копирования;– основы живописных работ; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– производить замеры картин для получения величины;– выявлять характер грунта;– выполнять «картон» и переносить его на живописную основу;– определять толщину, фактурность, плотность, строение красочного слоя, выполнять подмалевок;– владеть техникой «a la prima»;– завершать работу лессировкой.	<p><i>Промежуточные и поэтапные просмотры работ обучающихся.</i></p> <p><i>Окончательный просмотр всех работ обучающихся за курс освоения дисциплины и выставление итоговой оценки комиссией учебного заведения.</i></p>

Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от «__» _____ 202__ г.