

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№ 158 от 20.04.2020 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УП.02. УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ***

***(изучение памятников искусства в других  
городах)***

**ПМ. 01. Станковая живопись**

***специальность 54.02.05 Живопись  
(Станковая живопись)  
по программе углубленной подготовки***

Самара

2020

Рабочая программа УП.02. учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Разработчики:

Пешкова М.А., преподаватель  
Агафонова Л.М., преподаватель  
Синявина А.С., преподаватель

*РАССМОТРЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 10 от 20.04.2020 г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*ОДОБРЕНА*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>11</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **УП.02 Учебная практика**

**(изучение памятников искусства в других городах)**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) ПМ 01. Станковая живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – станковая живопись и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### **1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения практики:**

Цель программы: познакомить обучающихся с наиболее значимыми памятниками архитектуры и искусства г. Санкт-Петербурга, г. Москвы и малых городов.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен:

#### **иметь практический опыт:**

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

#### **уметь:**

- технически умело выполнять эскиз;

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

***знать:***

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

По окончании практики обучающийся сдаёт отчетную документацию в соответствии с методическими рекомендациями по организации и прохождению учебной практики и содержанием заданий на практику.

***1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики:***

всего – 2 недели, 72 часа

итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ. 01 Станковая живопись в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Виды работ на учебной практике

№	Образовательные результаты (умения, практический опыт, ПК)	Виды работ
1.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	– Изучение стилей, пропорций, особенностей изображения человека и архитектурных форм в изобразительном искусстве средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества. Изучение стилей и особенностей архитектурной среды.
2.	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	– Изучение закономерностей построения форм в изобразительном искусстве и окружающей архитектурной среде.
3.	ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	– Сбор материала средствами краткосрочных зарисовок, фотографий. Применение собранного материала в творческих и учебных заданиях.
4.	ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	– Изучение характера и последовательности работы над композицией, анализируя произведения изобразительного искусства и архитектуры.
5.	ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	– Изучение различных техник и приёмов изобразительного искусства и архитектуры различных исторических периодов и авторов.
6.	ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	– Обобщать и использовать собранный материал при реализации творческих замыслов с помощью компьютерных технологий.
7.	ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	– Изучение образно-пластических решений в изобразительном искусстве и окружающей архитектурной среде.

### *33.2. Тематический план учебной практики*

Виды работ	Наименование разделов, тем учебной практики	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	3
<b>Раздел 1.</b> Москва	<b>Тема 1.1.</b> Посещение Третьяковской галереи	2	3
	<b>Тема 1.2.</b> Посещение ГМИИ им. А.С. Пушкина. Посещение текущих выставок	2	3
	<b>Тема 1.3.</b> Красная площадь. Александровский сад. Мосты Москвы-реки	2	3
<b>Раздел 2.</b> Санкт-Петербург	<b>Тема 2.1.</b> Обзорная экскурсия по городу	4	3
	<b>Тема 2.2.</b> Пешие прогулки по мостам и малым достопримечательностям города	4	3
	<b>Тема 2.3.</b> Посещение Эрмитажа и его филиалов	8	3
	<b>Тема 2.4.</b> Посещение Исаакиевского собора	2	3
	<b>Тема 2.5.</b> Посещение Казанского собора	2	3
	<b>Тема 2.6.</b> Посещение собора Спаса на крови	2	3
	<b>Тема 2.7.</b> Посещение дворцов г. Санкт-Петербурга	4	3
	<b>Тема 2.8.</b> Посещение Петропавловской крепости	6	3
	<b>Тема 2.9.</b> Посещение Русского музея и его филиалов	8	3
	<b>Тема 2.10.</b> Посещение г. Петергофа (нижний парк и большой дворец)	6	3
	<b>Тема 2.11.</b> Посещение г. Гатчины (парк, Павловский дворец)	6	3
	<b>Тема 2.12.</b> Посещение г. Пушкина (парк, Екатерининский дворец)	3	3
	<b>Тема 2.13.</b> Посещение г. Павловска (парк, Павловский дворец)	3	3
	<b>Тема 2.14.</b> Посещение учебных заведений художественного профиля	4	3
	<b>Тема 2.15.</b> Посещение музеев и выставок современного искусства	4	3
<b>Всего</b>		<b>72</b>	



### 3.3. Рабочий тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов, тем учебной практики	Содержание учебного материала	Количество часов
<b>Раздел 1. г. Москва</b>		<b>6</b>
<b>Тема 1.1.</b> Посещение Третьяковской галереи	Изучение коллекции и постоянной экспозиции музея. Посещение временных выставок. Приобретение литературы	2
<b>Тема 1.2.</b> Посещение ГМИИ им. А.С. Пушкина	Изучение коллекции и постоянной экспозиции музея. Посещение временных выставок. Приобретение литературы	2
<b>Тема 1.3.</b> Красная площадь. Александровский сад. Мосты Москвы-реки	Пешая прогулка по городу. Изучение достопримечательностей и архитектуры города	2
<b>Раздел 2. г. Санкт-Петербург</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Обзорная экскурсия по городу	Осмотр достопримечательностей, мостов, рек и каналов	4
<b>Тема 2.2.</b> Пешие прогулки по мостам и малым достопримечательностям города	Осмотр малых достопримечательностей на Невском проспекте, на набережной реки Фонтанки, ул. Малой Садовой, ул. Итальянской. Ул. Карла Росси. Летний сад	4
<b>Тема 2.3.</b> Посещение Эрмитажа и его филиалов	Изучение коллекции и постоянной экспозиции Эрмитажа, Главного Штаба. Посещение временных выставок. Приобретение литературы	8
<b>Тема 2.4.</b> Посещение Исаакиевского собора	Осмотр собора в сопровождении экскурсовода. Обзор города с колоннады	2
<b>Тема 2.5.</b> Посещение Казанского собора	Осмотр собора, изучение его истории	2
<b>Тема 2.6.</b> Посещение собора Спаса на крови	Осмотр собора в сопровождении экскурсовода. Посещение музея камня	2
<b>Тема 2.7.</b> Посещение дворцов г. Санкт-Петербурга	Осмотр Строгановского, Мраморного дворцов, Михайловского замка, дворца Меншикова	4
<b>Тема 2.8.</b> Посещение Петропавловской крепости	Осмотр собора в сопровождении экскурсовода, посещение Трубецкого рavelина	6
<b>Тема 2.9.</b> Посещение Русского музея и его филиалов	Изучение коллекции и постоянной экспозиции музея. Посещение временных выставок. Приобретение литературы	8
<b>Тема 2.10.</b> Посещение г. Петергофа (нижний парк и большой дворец)	Осмотр дворца в сопровождении экскурсовода. Прогулка по парку, осмотр фонтанов	6
<b>Тема 2.11.</b> Посещение г. Гатчины (парк, Павловский дворец)	Осмотр дворца в сопровождении экскурсовода. Прогулка по парку, посещение домика Венеры и Берёзового домика	6
<b>Тема 2.12.</b> Посещение г. Пушкина (парк, Екатерининский дворец)	Осмотр дворца в сопровождении экскурсовода. Прогулка по Екатерининскому парку	3

<b>Тема 2.13.</b> Посещение г. Павловска (парк, Павловский дворец)	Осмотр дворца в сопровождении экскурсовода. Прогулка по Павловскому парку	3
<b>Тема 2.14.</b> Посещение учебных заведений художественного профиля	Посещение СПбГХПА им. Л.А. Штиглица, осмотр мастерских и кафедр прикладного искусства. Осмотр в сопровождении экскурсовода музея Академии художеств им. И.Е. Репина. Посещение музея театра и музыки	4
<b>Тема 2.15.</b> Посещение музеев и выставок современного искусства	Посещение музея современного искусства «Эрарта». Посещение музея-квартиры художника И. Бродского	4

## ***4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### ***4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Учебная практика проводится в городах Санкт-Петербург и Москва.

ГБПОУ «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина» осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики.

Направление на практику оформляется распорядительным актом директора ГБПОУ «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина».

За время учебной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой учебной практики.

Учебная практика завершается дифференцированным зачетом.

### ***4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса***

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### ***4.3. Информационное обеспечение обучения***

#### **Основные источники**

1. Бергер Д. Искусство видеть – СПб: Клаудберри, 2012.
2. Болдырева Л.М. Спецрисование: учебно-методическое пособие для бакалавров технологического образования факультета технологии, экономики и дизайна очного и заочного обучения/ Болдырева Л.М., Штейнгардт Н.С. – Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019. – 112 с.
3. Георгиевский О.В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. – М.: Аст-Астрель, 2007.

1. Георгиевский О.В., Смирнов Л.В. Техническое рисование. – М.: Аст-Астрель, 2005.
2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С. М.: Когито-Центр, 2012 г.
3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С. – Москва: Когито-Центр, 2019. – 220 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: МГХПИ им. Строганова, 1996.
5. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Иттен И. Искусство формы. - М.: Издатель Д. Аронов, 2008.
7. Ковальчук Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум: учебное пособие/ Ковальчук Е.М. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 116 с.
8. Малевич К.С. Черный квадрат – М: Э, 2016.
9. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М: изд. Аронов, 2007
10. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М.: Архитектура – С, 2004.
11. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб: Азбука, 2014.
12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М: Э, 2017.
13. Кочергин Э.С. Категории композиции, категории цвета. Практические исследования основных понятий. – СПб, 2016.
14. Макарова М.Н. Практическая перспектива. - М.: Академический проспект, 2005.
15. Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2012.
16. Прокопенко В.Т., Трофимов В.А., Шарок Л.П. Психология зрительного восприятия – СПб: ИТМО, 2007.
17. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура – СПб.: 2003.
18. Третьяков Н. Образ в искусстве. Основы композиции. М., 2016
19. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.
20. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П. – Москва: Академический Проект, 2017. – 144 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. – М.: Архитектура-С, 2004.
2. Кошаев В.Б., Шершевская А.И. Теория и практика графических изображений. – Ижевск, 2002.
3. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. – М.: Архитектура – С, 20015.
4. Нойферт. Строительное проектирование. 39 издание. – М.: Архитектура-С, 2015.

5. Ньюбери Т. Все о планировании сада. – М.: Кладезь-Букс, 2003.
6. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М.: Азбука-классика, 2001
7. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
8. Энгель Х. Несущие системы. – М.: Аст-Астрель, 2007.
9. Янес М.Д., Домингез Э.Р. Рисунок для архитекторов. – М.: Арт-Родник, 2005.

### **Электронные источники**

1. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
2. Библиотека электронных изданий по проектированию (интернет-ресурс, адрес <http://www.proektanti.ru/library/index>)
3. Сборник книг по архитектурному проектированию (интернет-ресурс, адрес [http://www.proektanti.ru/library/index/?category\\_id=2](http://www.proektanti.ru/library/index/?category_id=2))
4. <http://www.kodges.ru/30576-maketirovanie-iz-bumagi-i-kartona.html>
5. Макетирование в учебном проектировании: Учебное пособие для вузов, Калмыкова Н.В. Максимова И.А. - 96 с, Издательство: М: Архитектура-С, формат pdf (электронное издание, адрес <http://www.booksiti.net.ru/books/2040525>)
6. Сборник книг по архитектурному моделированию и проектированию (интернет-ресурс, адреса [http://filegu.ru/f/wcAkYFY0/kniga\\_po\\_maketirovaniju.rar.html](http://filegu.ru/f/wcAkYFY0/kniga_po_maketirovaniju.rar.html), [http://filegu.ru/f/bi3FSY5P/maketirovanie\\_iz\\_bumagi\\_i\\_kartona\\_n.kalmkova\\_i.maksimova.rar.html](http://filegu.ru/f/bi3FSY5P/maketirovanie_iz_bumagi_i_kartona_n.kalmkova_i.maksimova.rar.html), <http://filegu.ru/f/Vbh3uge1/nojfert.rar.html>)

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции.	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики.
	Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам композиции.	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции.	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики.
	Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам композиции.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Содержание подготовительного материала соответствует теме предпроектного исследования.	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации по результатам учебной практики.
	Качество подготовительного материала соответствует установленным требованиям.	
	Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами	
ПК 1.4. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и	Качество выполнения проекта с использованием классических изобразительных и технических приемов	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.

средствами проектной графики и макетирования.		
ПК 1.5. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Выполнение проекта с учетом особенностей материалов в соответствии с современными предъявляемыми требованиями к объекту проектирования.	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Грамотное (необходимое) использование компьютерных технологий.	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.
ПК 1.7. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Выполнение поставленной задачи с оригинальностью художественного решения.	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Просмотр учебно-творческих работ на итоговой выставке по результатам практики. Анализ отчетной документации.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Портфолио обучающегося.

<p>качество.</p>	<p>собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>



	для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией училища в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Портфолио обучающегося.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Портфолио обучающегося.

	ответственности в принятии ответственных решений	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в творческой деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Портфолио обучающегося.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение воспринимать социально-технологические изменения в обществе, в профессии, быстро адаптироваться к ним. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Портфолио обучающегося.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Применение знаний и умений профильных учебных дисциплин (История мировой культуры; История искусств; Черчение и перспектива; Пластическая анатомия; Информационные технологии) в творческой и преподавательской деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Портфолио обучающегося.

## Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.