

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
№ 158 от 20.04.2020 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП 01. Рисунок***

***специальность 54.02.05 Живопись  
(Театрально-декорационная живопись)  
по программе углубленной подготовки***

Самара  
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Панов А.А., преподаватель;

Ананьева Е.А., преподаватель;

Глазова К.Г., преподаватель;

Надирадзе Г.В., преподаватель;

Панфильцев Н.С., преподаватель

*РАССМОТРЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 10 от 20.04.2020 г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*ОДОБРЕНА*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.01. «Рисунок»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины «Рисунок» в структуре основной профессиональной образовательной программе:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Рисунок», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

*знать*:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения работ по рисунку.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### ***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 817 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 637 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 180 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Рисунок» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>817</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>637</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	637
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>180</b>
Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных работ на семестровых выставках. (2, 4, 6, 8 семестры).	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок».

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Изображение объектов предметного мира</b>		<b>177</b>	
<b>Тема 1.1. Натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Грамотная компоновка натюрморта.	70	1, 2, 3
	2   Определение его местоположения в пространстве.		
	3   Передача пропорций и характера предметов.		
	4   Соподчинение главного и второстепенного.		
	5   Пользование средствами линейной и воздушной перспективы.		
	6   Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени.		
	7   Представления о тоне, применение его.		
	8   Умение передать материальность предметов, характер складок, драпировки.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	45	3
	1   Рисунок натюрморта из предметов быта (карандаш).		
	2   Рисунок складок тканей (карандаш).		
3   Рисунок двух табуретов (сквозная прорисовка) (карандаш)			
4   наброски фигуры человека (карандаш, тушь, фломастер).			
<b>Тема 1.2. Рисунок архитектурной детали</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Рисование сложной формы симметричного и асимметричного орнамента.	56	1, 2, 3
	2   Передача красоты и выразительности пластической формы.		
	3   Соподчинение главного и второстепенного.		
	4   Представление о ракурсе, понятие о парных формах.		
	5   Выработка навыков изображения формы штрихом.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	3
	1   Рисунок фрагмента интерьера со столом и стулом (карандаш).		
	<b>Раздел 2. Изображение гипсовых слепков, гипсовой головы, головы и фигуры человека.</b>		<b>640</b>
<b>Тема 2.1. Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	72	1, 2, 3
	1   Знание основных принципов построения головы человека.		
	2   Передача характера модели.		
3   Умение скомпоновать рисунок головы в листе.			

	4	Передача точных пропорций.		
	5	Изображение частей лица, применяя метод анатомического анализа.		
	6	Построение большой формы головы.		
	7	Определение связи головы, шеи и плечевого пояса.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Зарисовки схем построения глаза, носа, уха, рта, головы, черепа человека в различных поворотах (ракурсах) из атласов по анатомии для художников (карандаш).	30	3
	2	Наброски и зарисовки головы натурщика (карандаш, фломастер).		
<b>Тема 2.2. Анатомическое рисование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Рисование анатомической фигуры, скелета и частей тела человека.	119	1, 2, 3
	2	Передача красоты и выразительности пластической формы.		
	3	Соподчинение главного и второстепенного.		
	4	Представление о ракурсе, понятие о парных формах.		
	5	Выработка навыков изображения формы штрихом.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
2	Анатомические зарисовки по памяти (карандаш).	14	3	
<b>Тема 2.3. Рисунок живой головой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Передача характерных черт живой головы.	113	1, 2, 3
	2	Построение головы на основании анатомического анализа формы.		
	3	Умение передавать ракурс, сокращение формы в пространстве.		
	4	Наработка навыков в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Зарисовки и рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу (карандаш, фломастер, сангина, уголь).	28	3
<b>Тема 2.4. Рисунок одетой полуфигуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Компоновка полуфигуры на листе.	54	1, 2, 3
	2	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук.		
	3	Передача больших тональных отношений и большой формы.		
	4	Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук.		
	5	Тональное решение.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Зарисовки и рисунки одетой полуфигуры человека (материал свободный).	14	3	



<b>Тема 2.5.</b> <b>Рисунок обнаженной полуфигуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.		
	2	Тональное решение.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		7	3
	1	Рисунок обнаженной полуфигуры с руками.		
<b>Тема 2.6.</b> <b>Рисунок обнаженной фигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		69	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Знание основных пропорций фигуры человека.		
	2	Передача ее ракурса, движения в пространстве.		
	3	Умение ставить рисунок фигуры на плоскости.		
	4	Применение знаний, полученных на занятиях по пластической анатомии.		
	5	Рисунок фигуры человека объемно-конструктивным методом, лепка формы тоном.		
	6	Рисунок фигуры человека по памяти и представлению.		
	7	Умение пользоваться мягким материалом.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Наброски и зарисовки обнаженной модели с натуры и по памяти (карандаш, тушь, фломастер, сангина, уголь).			
<b>Тема 2.7.</b> <b>Рисунок одетой фигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		66	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Особое внимание на композиционное решение рисунка.		
	2	Выявление взаимосвязи между фигурой и пространством.		
	3	Выявление главного и второстепенного при рисовании фигуры и портрета.		
	4	Определение конструктивного строения фигуры через одежду.		
	5	Лепка формы тоном.		
	6	Умение пользоваться материалом, владеть пятном и линией.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		30	3	
1	Наброски и зарисовки одетой фигуры в простом и сложном движении (карандаш, фломастер).			
	3	Наброски фигуры в интерьере, в экстерьере (карандаш, фломастер).		
<b>Всего:</b>			<b>817</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

*Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:* мольберты, предметные столы, подиумы, софиты, обогреватели, ширмы, гипсовые модели, предметы быта, скелет человека, череп, анатомические гипсовые модели, гипсовые головы, фигуры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.  
Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.  
Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.  
Егоров В.И. Учебный рисунок головы. – Н. Новгород: Дятловы горы, 2013.  
Егоров В.И. Учебный рисунок головы. Учеб. пособие. – Н. Новгород, 2014.  
Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.  
Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.: Артиндекс, 2007.  
Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изо. искусство, 2007.  
Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.  
Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО/ Плешивцев А.А. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.  
Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.  
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.  
Шауро Г.Ф. Рисунок: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Ковалёв А.А. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018.

##### **Дополнительные источники:**

- Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. - М.: Попурри, 2004.  
Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-пресс, 2000.

Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.

Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Академия, 2007.

Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ, 2004.

Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.

Гаптилл Л. Работа пером и тушью. - М.: Попурри, 2001.

Глассфорд К. Рисунок пером и тушью. - М.: Астрель, 2004.

Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.

Замедянский И. Практический курс рисунка. Женская фигура. - М.: Акелла, 2004.

Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.

Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.:

Куриляк Р. Размышления художника-анатома, советы начинающему

Лещинский А.А. Основы графики. - Гродно: ГрГУ, 2003.

Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.

Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. – М.: Владос, 2004.

М.: Эксмо-пресс, 2001.

Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.

Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека.

Строгановская школа рисунка. - М.: Сварог и К, 2001.

Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. - С.-Пб.: «Проект 3003» - «Лики России», 2007.

Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Учебный рисунок/Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - Издательство Китай, Тяньцзинь, 1996.

Феникс, 2002

Хогарт Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001. художнику, 2003.

Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.

### **Электронные источники:**

Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>

Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ  
[www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс,  
адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

<http://artclassic/edu.ru/>

Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес  
<http://www.risunochki.ru/>)

Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс,  
адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Рисунок» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</li> <li>– разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>– свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>– методы ведения работ по рисунку.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</li> <li>– использовать основные изобразительные техники и материалы.</li> </ul>	<p><i>Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.</i></p> <p><i>Текущий контроль знаний, умений, навыков.</i></p> <p><i>Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.</i></p> <p><i>Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>

## Лист актуализации

<b>Дата актуализации</b>	<b>Результаты актуализации</b>	<b>ОДОБРЕНО</b>
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.