

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
№ 158 от 20.04.2020 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП 06. Театральный макет***

***специальность 54.02.05 Живопись  
(Театрально-декорационная живопись)  
по программе углубленной подготовки***

Самара  
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. «Театральный макет» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Хохлова Н.В., преподаватель;

*РАССМОТРЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 10 от 20.04.2020 г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*ОДОБРЕНА*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.06 «Театральный макет»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Театральный макет» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины «Театральный макет» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Театральный макет», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением спектакля;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами декоративной живописи, графики и макетирования

*знать:*

- особенности в области сценического проектирования спектакля;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса театрального художника;
- современные методы сценографии;
- основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;
- приемы и методы макетирования;
- особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

#### ***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 72 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Театральный макет» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>144</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>72</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>72</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Театральный макет».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Знакомство с понятием «макетирование».		
	2 Задачи макетирования. Макет как важная составляющая искусства сценографии.		
<b>Тема 1. Основы театрального макетирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Знакомство обучающихся с техническими средствами, инструментами и макетными материалами.		
	2 Этапы выполнения театрального макета. Традиционный масштаб макета – 1:20.		
	3 Сценическая площадка, сценическая коробка, арена как условие театрального действия.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1 Завершение макета.	18	3	
<b>Тема 2. Практическое освоение средств макетирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Упражнение на освоение средств макетирования. Макет двери, лестницы в интерьере, М 1:20. Задача – правдоподобная имитация.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1 Закрепление навыков макетирования, пользования инструментом (макетный нож, подручные инструменты).	18	3	
<b>Тема 3. Практическое освоение пайки, овладение навыками паяния</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Упражнения с металлической проволокой: выпрямление, вытягивание, скручивание, плетение, выколотка, использование паяльника.		
	2 Выполнение макета металлической решетки из медной проволоки, М 1:20. Задача – правдоподобная имитация.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1 Завершение макета решетки.	16	3	
<b>Тема 4. Макетный материал – дерево</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Знакомство с материалом, его физическими свойствами, техническими возможностями.		
	2 Породы дерева, дерево как столярный материал, его виды (брус, доска, фанера, шпон и проч.).		
3 Знакомство с инструментами по дереву: нож, рубанок, пила, лобзик, стусло и др. Освоение навыков работы с инструментами. Техника безопасности.			

	4	Принципы сборки деревянных деталей: склейка, шурупное, болтовое, замковое соединения. Работа дрелью, шуруповертом, отверткой, молотком, плоскогубцами.		
	5	Изготовление подрамника из сосновой доски. Последовательность работы.		
<b>Тема 5. Практическая работа «Коробка сцены». М 1:20 (подмакетник)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Планирование работы. Выбор реального объекта для макета, обмеры, габаритные размеры.		
	2	Выполнение подготовительных чертежей в М 1:100, перевод их в рабочие в М 1:20.		
	3	Перенос чертежей на фанерные листы, доски. Выпиливание, работа лобзиком. Отшлифовка деталей.		
	4	Сборка. Декорирование коробки: подготовка под покраску, покраска, обтягивание тканью.		
5	Монтаж электроосвещения. Знакомство с элементами электрической цепи. Техника безопасности.			
<b>Тема 6. Выполнение макета художественного оформления спектакля на заданную тему</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Выбор и выполнение эскизов сцены из спектакля на бумаге.		
	2	Выполнение эскиза макета сцены к спектаклю.		
	3	Закрепление навыков работы с макетным материалом, инструментами.		
	4	Выполнение макетов декораций, бутафории.		
	5	Монтаж подмакетника и макета оформления сцены из спектакля. Изготовление чистового макета в М 1:20.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		20	3	
1	Завершение работы с макетом декораций к спектаклю, выстраивание макетного света, подготовка к просмотру.			
<b>Всего:</b>			<b>144</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских.

*Оборудование кабинета:* верстаки, столы, стулья, стеллажи, столярные и макетные инструменты и материалы.

*Технические средства обучения:* ПК; проекционный экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Абрамовский Г., Арановский М., Белецкий И., Данько Л., Катонина С., Кенигсберг А. 100 опер (история создания, сюжет, музыка), Л. Музыка, 1981.

Авсиян О.А. Композиция (на пути к творчеству). М., 2004.

Базанов В. В. «Технология изготовления театральных декораций», 1961.

Базанов В.В. «Сцена. Техника. Спектакль» 1963.

Градова К.В., Гутина А. Театральный костюм. М., ВТО, 1979.

Градова К.В., Театральный костюм (выпуск 2-й) М., СТД РСФСР, 1986.

Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть третья. Музыка, театр и кино / Демченко А.И. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.

Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия/ Кайтанджян М.Г. – Саратов: Вузовское образование, 2015.

Козлинский В.И., Фрзе Э.П. Художник и театр. М.: Советский художник, 1975.

Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля / Монтау Л. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013.

Мюллер В.Н. «Декорационное оформление спектакля», 1954.

Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2006.

Таиров А.Я. «Записки режиссера», 2000.

Хромченко С.М. Солист Большого театра / Хромченко С.М. М.: Человек, 2016.

Энтелис Л. 100 балетных либретто. Л., 1971.

#### **Дополнительные источники:**

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977.

Коссаковский А.В. «Техника постройки декораций», 1954.

Мастера искусства о композиции Школа изобразительного искусства. Вып.6, М., 1963.

Сосунов Н.Н. «Театральный макет», 1960.

Школа изобразительного искусства (сб. статей). Вып.9,10, М.,1963.

Цидина Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Театральный макет» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– особенности в области сценического проектирования спектакля;</li><li>– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li><li>– методы организации творческого процесса театрального художника;</li><li>– современные методы сценографии;</li><li>– основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;</li><li>– приемы и методы макетирования;</li><li>– особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля;</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением спектакля;</li><li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами декоративной живописи, графики и макетирования.</li></ul>	<p><i>Контроль и анализ выполняемой работы. Просмотр работ.</i></p>

## Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.