МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по у
чебной работе
_____
«___» _____ 20___г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
учебного занятия

Дисциплина: ОД.05. «Пластическая анатомия»

Тема:
«Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях в художественном училище»

.

Самара 2017-18 гг.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Разработчик: Пешкова Мария Александровна, преподаватель специальных дисциплин

Группа – 2А

Учебная дисциплина: Пластическая анатомия.

Тема: Статика и динамика фигуры человека.

Цель урока: познакомить студентов с основными схемами построения пластики человеческого тела в состоянии покоя и в движении.

Задачи:

а) образовательные:

- изучить основные схемы построения пластики человеческого тела в состоянии покоя и в движении;

- научить самостоятельно использовать основные схемы построения пластики человеческого тела в состоянии покоя и в движении в учебных и творческих рисунках, живописных портретах и станковых композициях;

б) развивающие:

- развивать и совершенствовать полученные знания и мастерство исполнения;

- развивать пространственное, логическое и конструктивное мышление;

- развивать аналитические способности;

- содействовать развитию творческих способностей, эстетическому мироощущению.

в) воспитательные:

- вырабатывать трудолюбие, самостоятельность, внимательность;

- воспитывать интерес к окружающему миру, к предмету “Пластическая анатомия”;

-воспитывать культуру труда.

Компетенции:

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных

работ.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую учебно-методическую деятельность в детских художественных школах других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Тип урока: Комбинированный

Вид урока: Лекция с презентацией и последующая практическая работа, предусматривающая использование знаний, приобретённых на лекционной части занятия.

Методы и приёмы обучения:

1. Словесные: объяснение принципов построения цветовых гармоний, изучение последовательности создания эскизов беспредметных композиций.

2. Наглядные: показ презентации и образцов выполнения задания из методического фонда училища.

3. Практические: объяснение с последовательным исполнением.

Оборудование:

а) Для преподавателя: муляж скелета, таблицы с рисунками скелета, гипсовый слепок скульптуры Экорше «Стрелец», атласы по анатомии, методические разработки по теме, книга Рабиновича М. Ц. «Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе».

б) Для обучающихся: альбом для записи лекций, ручка, несколько листов бумаги формата А-3 и А-4, карандаши графитные мягкие, ластик, нож для заточки карандашей, мольберт.

План урока:

Организационная часть – 5 минут

Лекция – 130 минут

Ответы на вопросы учащихся – 10 минут

Опрос – 30 минут

Завершение урока – 5 минут

Ход урока:

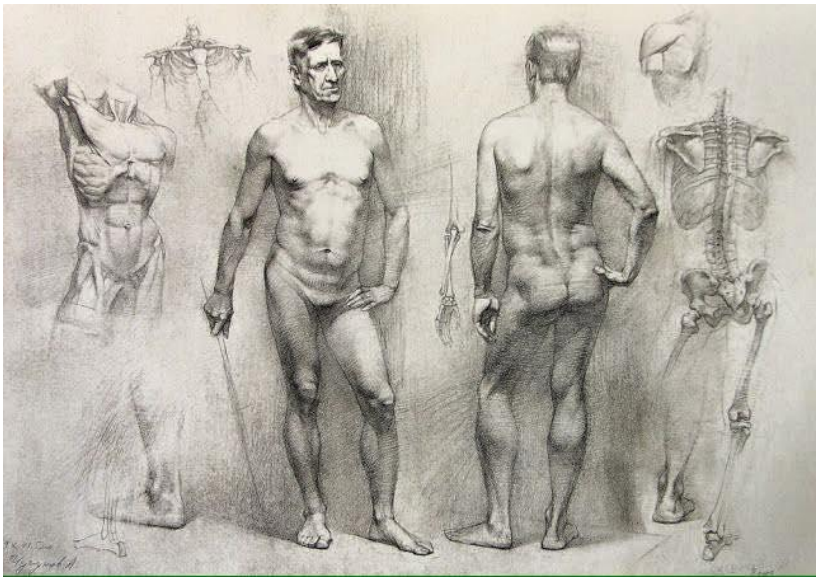
Организационный момент.

Приветствие.

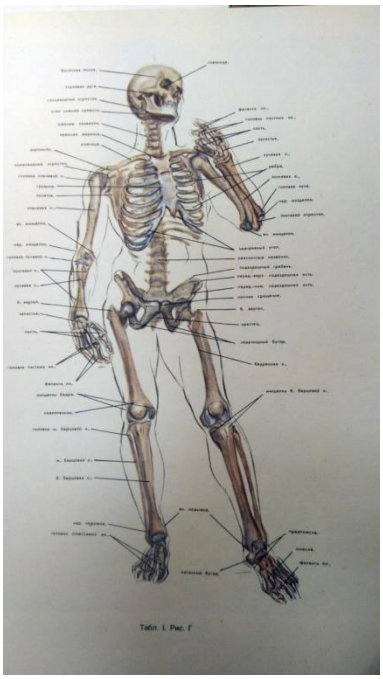
Ход урока:

В своей профессиональной деятельности художник чаще всего сталкивается с необходимостью изображать человека в различных движениях. Сегодня мы выясним, в чём заключается отличие рисования статичной (неподвижной) и динамичной (движущейся) фигуры человека. А так же узнаем особенности изображения стоящего, сидящего и лежащего человека.

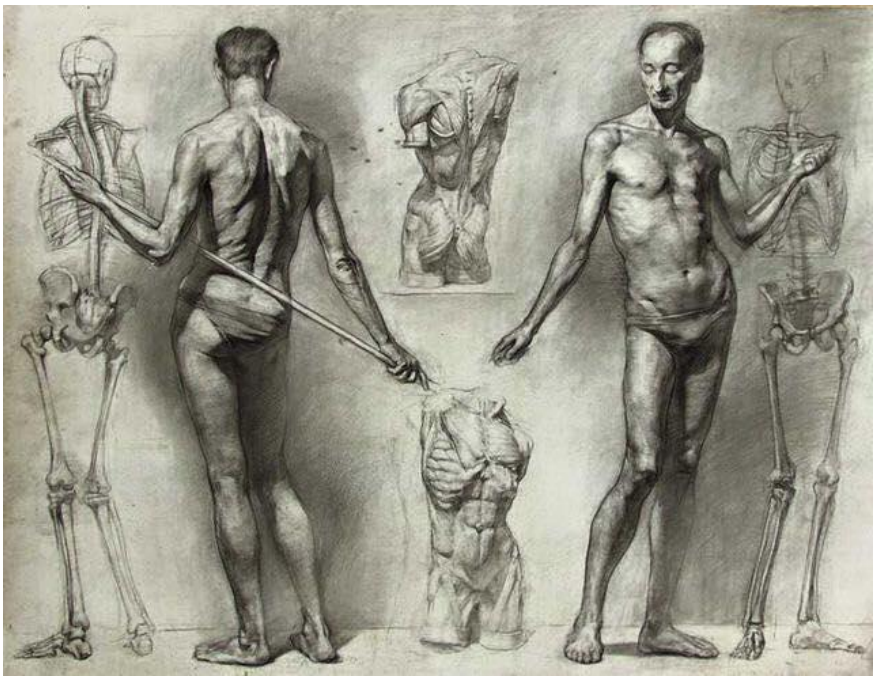
При фронтальном изображении спокойно стоящей на двух ногах человеческой фигуры вертикальная линия, опущенная вниз от ярёмной впадины, «коснётся» пола посередине между пяточными костями обеих ног. Такое положение фигуры считается статичным. Если человек перенесёт вес своего тела на одну опорную ногу, то и вертикаль от ярёмной впадины сместится в медиальную (внутреннюю) лодыжку опорной ноги. Соответственно, линии таза и коленей приподнимутся в сторону большого вертела опорной ноги, а линии верхнего плечевого пояса, рёберной дуги и больших грудных мышц для удержания равновесия фигуры отклонятся в противоположном направлении.

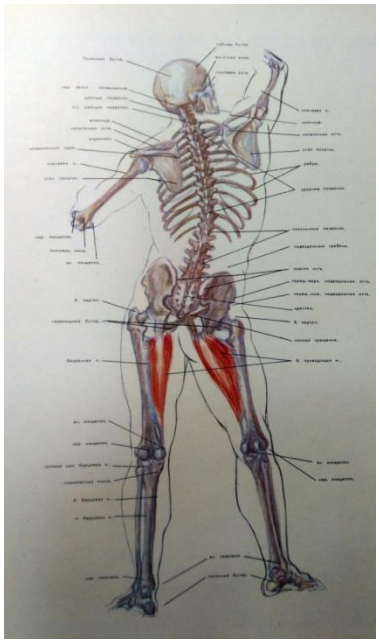


Такое смещение горизонтальных осей тела относительно друг друга называется конрапост. Конрапост является признаком динамического изменения положения человеческого тела.

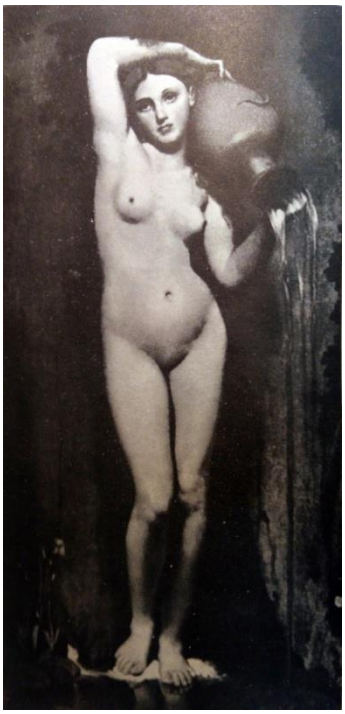


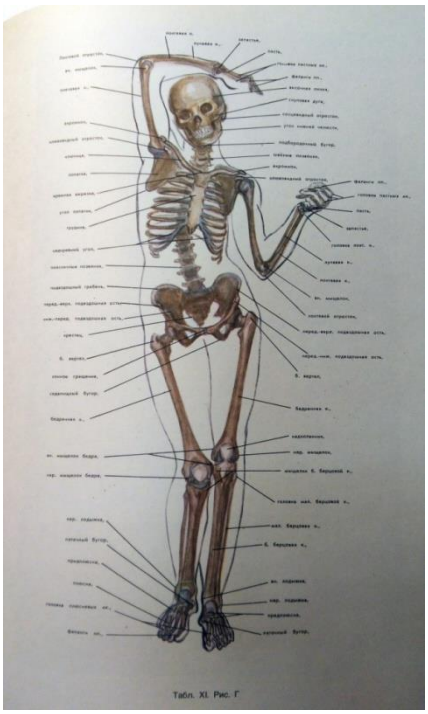
Если смотреть на фигуру человека, стоящего с опорой на одну ногу, сзади, то вертикальную линию следует проводить от седьмого шейного позвонка также к медиальной лодыжке опорной ноги. В данном случае мы видим, что натурщик опирается на две ноги. Но поднятая вверх рука в свою очередь вызывает отклонение линий плечевого пояса и грудной клетки вслед за поднятой конечностью, а линии таза отклоняются в противоположном направлении. При таком положении тела также возникает состояние контрапоста, усиленное изгибом позвоночного столба.





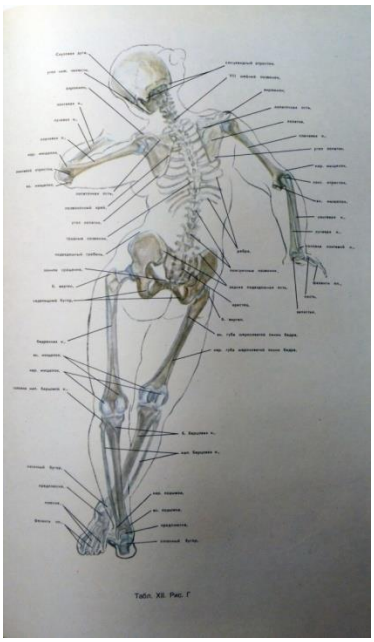
Основным отличием женской фигуры от мужской является наличие грудных желез, более широкий таз и узкий плечевой пояс. Кроме того, женщинам свойственна большая плавность и обтекаемость форм и менее ярко выраженная мускулатура. Особенно это заметно на молодом женском теле. Именно особенности строения женского скелета заставляют женщин любой груз поднимать с опорой на таз. Если груз поднят на плечо, как в данном случае, то в таз упирается локоть. Поднятый тяжёлый предмет также вызывает у человека необходимость уравновешивать свою фигуру с помощью контрапоста. Девушка стоит с опорой на одну ногу, вертикаль идёт от ярёмной впадины к медиальной лодыжке левой опорной ноги. Правая рука поднята вверх и помогает удерживать кувшин на левом плече. Соответственно, таз и колени приподняты влево, о плечевой пояс – вправо.



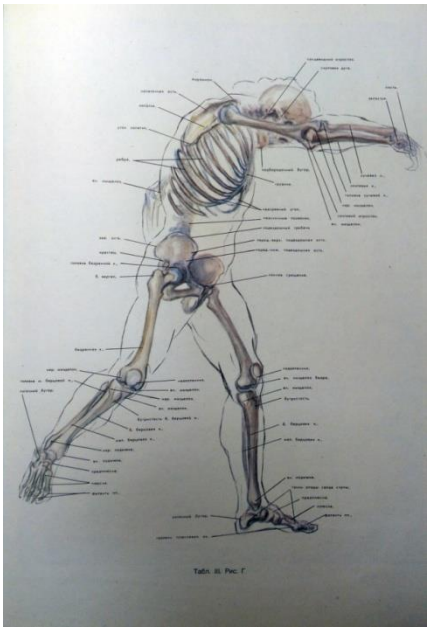


Если стоящий на ногах человек опирается ещё на одну точку, например, латеральной (боковой) поверхностью таза (как в данном случае), то вертикальная линия от седьмого

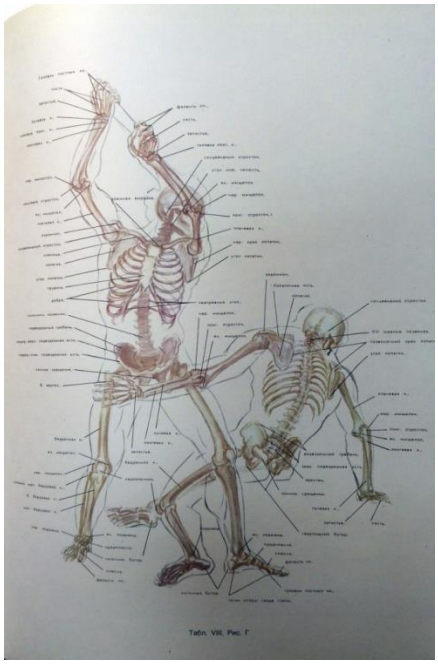
шейного позвонка будет «соприкасаться» с полом *посередине* между опорной ногой и второй точкой опоры. Подобное положение фигуры создаёт более резкий изгиб линий таза и, соответственно, позвоночник, плечевой пояс и грудная клетка также сильно отклоняются в противоположном направлении. При таком положении фигуры для большей устойчивости натурщице требуется ещё и дополнительная опора на руку.



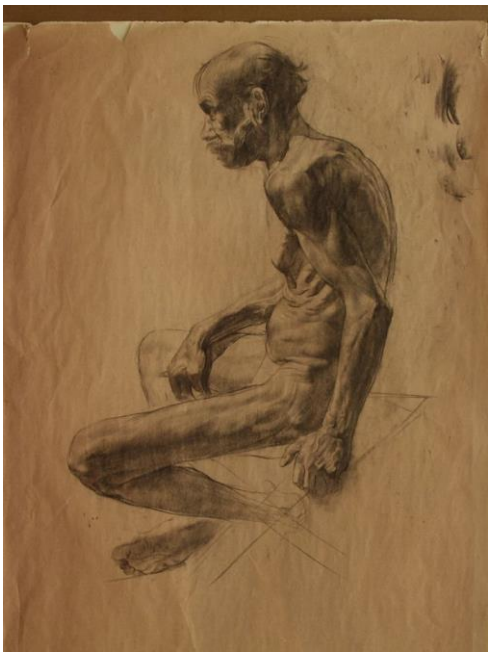
При ходьбе человек должен вывести своё тело из состояния покоя. Поэтому, прежде чем сделать шаг, голова и торс выдвигаются вперёд, и только потом вперёд выносится нога, и вес тела переносится на эту ногу. Позвоночник также изгибается вперёд. При более резком движении вперёд для уравновешивания тела могут подключаться ещё и руки. Причём, руки всегда двигаются в противовес, т.е. в противоположном направлении с ногами. Чем быстрее движется человек, тем более резкий наклон будет у фигуры. Особенно это заметно при беге.

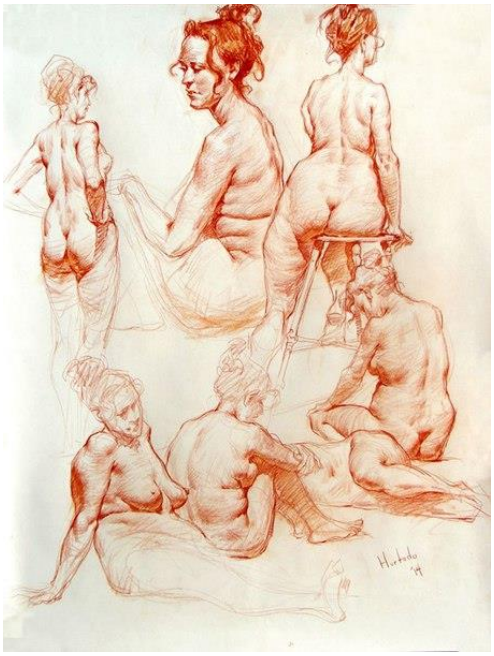


В ситуации, когда человек замахивается тяжёлым предметом (молотом, топором, камнем и т.п.), руки с грузом отклоняются назад за голову, а голова и торс для удержания равновесия выдвигаются вперёд. Контрапост усиливается разворотом таза и грудной клетки не только относительно горизонтальной плоскости, но и относительно фронтальной и саггитальной плоскостей. В данном случае торс развёрнут влево, а таз – вправо. Позвоночник изогнут в противоположном от груза направлении. Опорная нога отодвинута назад, вторая нога выставлена вперёд для равновесия и устойчивости фигуры.

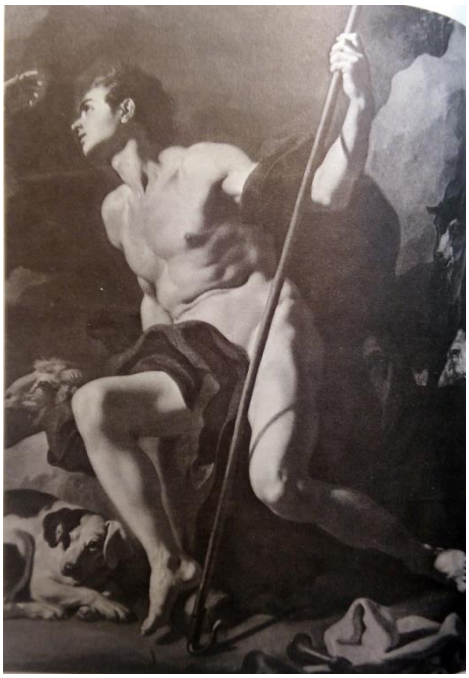


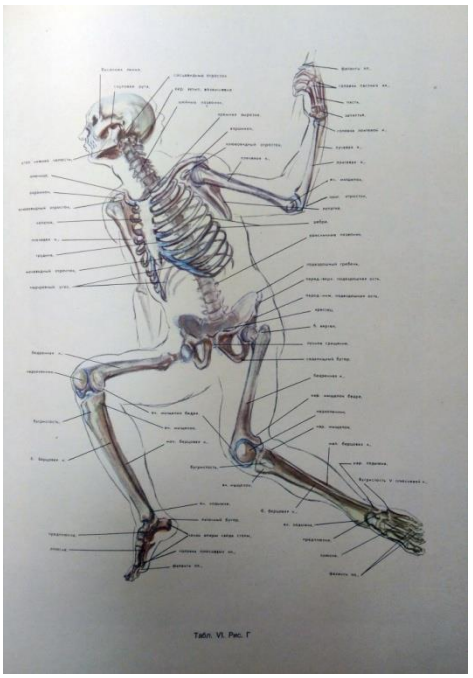
Сидящая фигура в данном случае опирается на седалищные бугры и ягодичные мышцы. Второй точкой опоры является правая рука натурщика, левой рукой он помогает удерживать равновесие. Голова и торс развёрнуты и отклонены к правой опорной руке, а ноги для равновесия отведены влево. Опорными точками ноги в данной позе не являются. Торс и таз находятся в состоянии контрапоста.

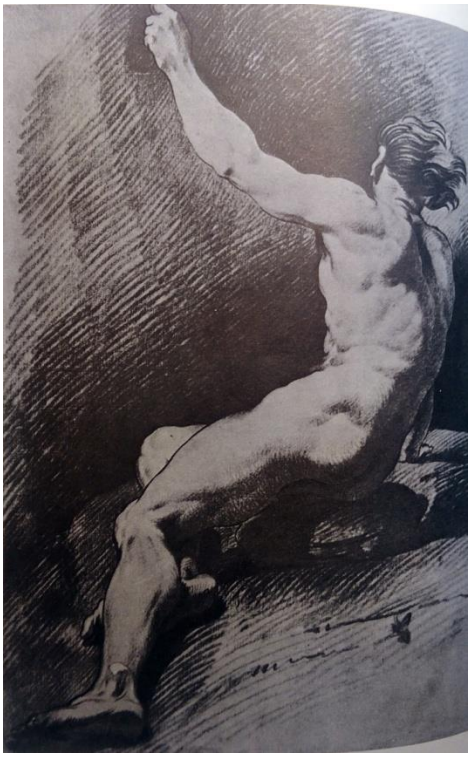


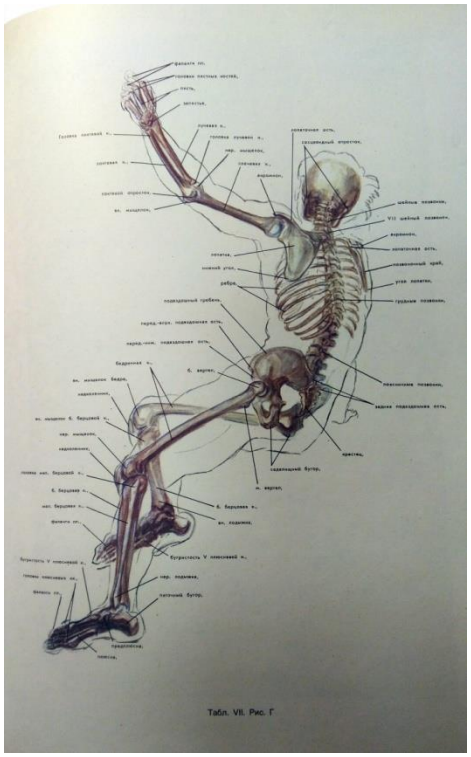


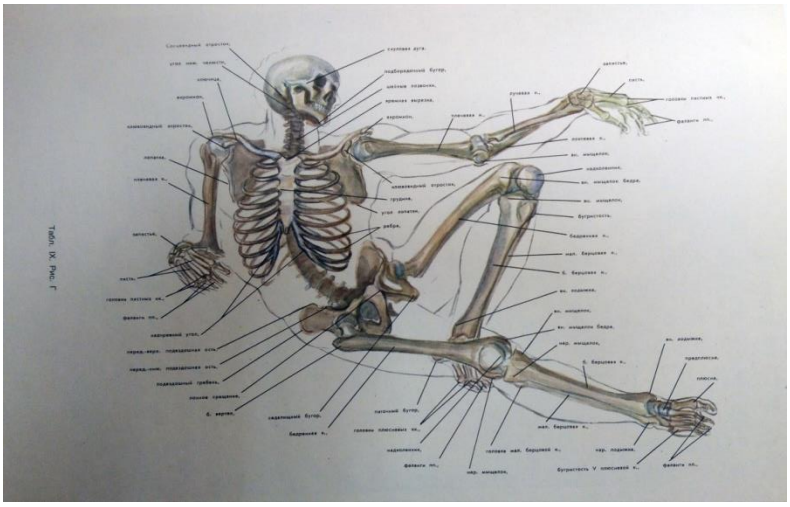
Если у сидящей фигуры нет дополнительных точек опоры, то центр тяжести будет расположен строго над седалищными буграми. Если добавляется опора на руку, центр тяжести смещается в сторону опорной руки.





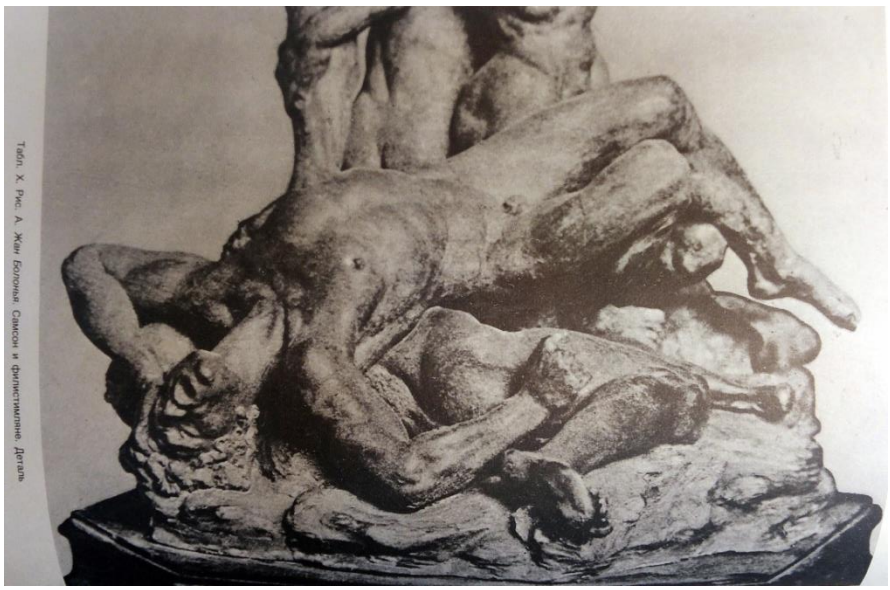


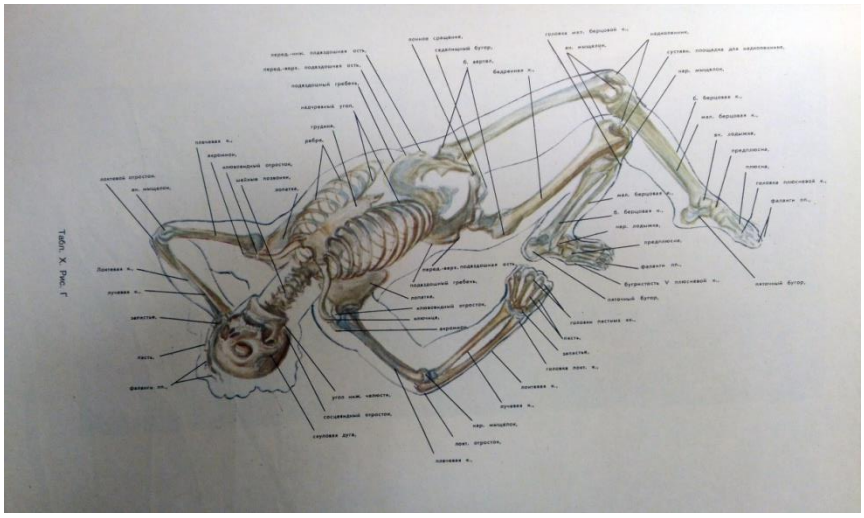




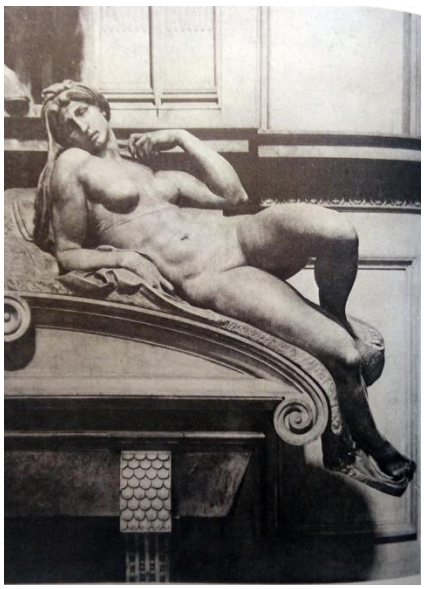
Когда добавляется опора для спины, центр тяжести смещается назад. В данном случае есть ещё и опора на правый локоть, и можно наблюдать резкое смещение осей таза и грудной клетки во всех трёх плоскостях.

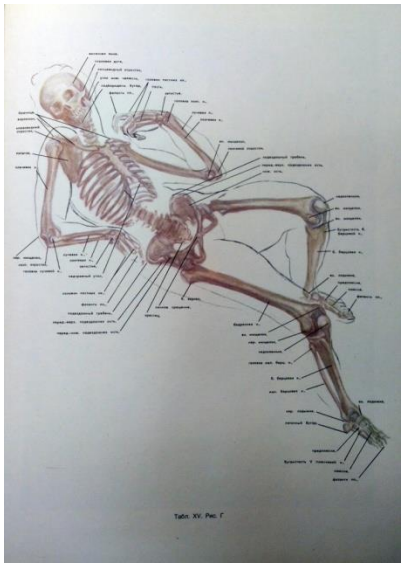
Расслабленно лежащая фигура точно повторяет рельеф поверхности, на которой лежит человек. Если поверхность ровная, а человек спокойно лежит на спине, то продольная ось тела будет прямой. В данном случае поверхность имеет сложный наклон в сторону головы.

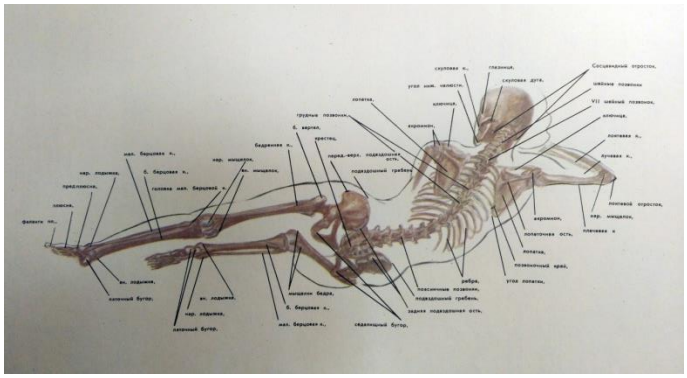




В ситуации, когда фигура лежит на боку, возникает смещение осей, т.к. голова, грудная клетка, талия и таз не равномерно прилегают к плоскости. Особенно, если добавляется опора на локоть или подушку.







Обобщение (подведение итогов)

Домашнее задание:

Повторение пройденного теоретического материала.

Темы для самостоятельной работы обучающихся:

Натурные наброски фигур людей с различными движениями.

Критерии оценки знаний, приобретённых на занятии:

Отлично – устный ответ точно и без ошибок передаёт смысл определения, данного учителем; речь чёткая, грамотная, содержащая профессиональную терминологию; ответ подкреплён наглядной демонстрацией примеров на репродукциях, анатомических атласах и муляжах; лекция аккуратно законспектирована, все схемы движения фигуры человека зарисованы, рисунки выполнены точно и эстетично.

Хорошо - устный ответ с небольшими неточностями или с незначительными ошибками передаёт смысл определения, данного учителем; речь не очень чёткая, но грамотная, содержащая профессиональную терминологию; есть некоторые неточности в наглядной демонстрации примеров на репродукциях, анатомических атласах и муляжах; лекция законспектирована, все схемы движения фигуры человека зарисованы.

Удовлетворительно – устный ответ содержит большие неточности и ошибки при передаче смысла определения, данного учителем; речь нечёткая, безграмотная, не содержащая профессиональную терминологию; студент путается в демонстрации примеров на

репродукциях, анатомических атласах и муляжах; лекция законспектирована не полностью, схемы движения фигуры человека зарисованы небрежно.

Неудовлетворительно – студент затрудняется или отказывается дать устный ответ по пройденной теме; демонстрирует явное незнание профессиональной терминологии; не может продемонстрировать примеры на репродукциях, анатомических атласах и муляжах; лекция не законспектирована, схемы движения фигуры человека не зарисованы.