

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы курса предпрофильной подготовки
основного набора 2020

1.	Наименование организации-организатора программы КПП	ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
2.	Наименование программы КПП	Художник-дизайнер (линейно-конструктивный рисунок куба с введением лёгкой светотени)
3.	Год начала реализации программы КПП	2020
4.	Автор(ы) программы КПП (ФИО полностью и должность)	Ананьева Елена Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
5.	УГС базовой профессии/ специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	Специальность 54.02.05. Живопись (по видам), специальность 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства по программе углубленной подготовки
6.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВО, ВО)	СПО/ВО
7.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами))	Курс знакомит с профессией художника-дизайнера. Обучающиеся узнают о формах предметов и процессе их передачи при помощи линейно-конструктивного решения. На практических занятиях обучающиеся приобретут навыки построения куба на плоскости, сквозной прорисовки, использования законов световоздушной перспективы. Профессия художника-дизайнера имеет большое значение в современном обществе. Благодаря полученным навыкам обучающиеся смогут передавать изображения геометрических фигур в пространстве, осуществлять прорисовку объектов с использованием законов световоздушной перспективы. Специалист данной сферы сможет работать в творческой сфере по созданию творческих художественных работ.
8.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	15

**Таблица категорий учащихся
по заболеваниям, для которых предназначена программа**

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	здоровые дети	+		ОО
2.	с психическими заболеваниями			
3.	с заболеваниями нервной системы			
4.	с задержкой психического развития			
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями	+	Деформация и заболевание нижних конечностей	ОО, ОС
6.	с заболеваниями органа зрения			
7.	с заболеваниями уха и горла	+		ОО, ОС
8.	с соматическими заболеваниями	+		ОО

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Экспертного Совета

_____/М.В. Горбунова/
«__» _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»

_____/Г.М. Мисюк/
«__» _____ 2020 г.

***ПРОГРАММА КУРСА
ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ***

***«Художник-дизайнер
(линейно-конструктивный рисунок куба с введением лёгкой светотени)»***

Срок реализации – 11 часов

Автор-составитель:
Ананьева Елена Анатольевна,
преподаватель
ГБПОУ «Самарское
художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»

Самара
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9-11 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки.

Курс позволяет обучающимся получить представление о значимости профессии художника-живописца, художника-графика, художника-педагога, театрального художника, дизайнера для общества и раскрывает особенности профессий в области искусства, культуры, дизайна, знакомит с особенностями творческой профессиональной деятельности, помогает узнать о востребованности профессии художника-живописца, художника-графика, художника-педагога, театрального художника, дизайнера и об области трудоустройства, показывает, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать специалисты в области живописи, графики, дизайна.

Способы передачи формы предмета в пространстве при помощи линейно-конструктивного построения лежит в основе изучения живописи, графики и композиции. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности будущих художников живописцев, графиков, театральных художников, дизайнеров, т.к. линейно-конструктивный рисунок является наиболее эффективным в изучении формы предметов и используется во всех видах профессиональной деятельности данных профессий.

Значимостью и целесообразностью курса также являются формирование практических умений и навыков обучающихся, пониманию конструкции предметов и формирование интереса к этому виду деятельности и профессии художника в целом.

Программа курса «Лин Художник-дизайнер (линейно-конструктивный рисунок куба с введением лёгкой светотени)» в системе предпрофильной подготовки обучающихся 9-11-х классов направлена на активизацию профессионального самоопределения школьников, создание психолого-педагогических условий осознанного выбора будущей профессии.

В процессе изучения курса «Художник-дизайнер (линейно-конструктивный рисунок куба с введением лёгкой светотени)» учащиеся знакомятся со специальностью 54.02.05 Живопись (по видам), со специальностью 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства по программе углубленной подготовки. В перспективе полученные знания пригодятся в таких новых профессиях как куратор коллективного творчества, тренер творческих состояний, личный тьютор по эстетическому развитию.

В настоящее время на сайте <http://atlas100.ru> запущен проект по развитию новых профессий под названием «Атлас новых профессий». По программе предпрофильной подготовки «Художник-живописец (импрессионист)» одной из значимых профессий будущей подготовки может стать профессия Science-художник: человек, который в своей творческой практике использует научные данные и знания. Science-art не только активно практикуется отдельными художниками, но и поддерживается серьезными учебными заведениями – например, в MIT существует Центр науки, искусства и технологии, а Нью-Йоркская школа визуальных искусств в прошлом году запустила программу по биоарту.

Для освоения курса потребуются знания по таким базовым общеобразовательным предметам как изобразительная деятельность, история, физика, геометрия, технология. Курс рассчитан на 11 часов.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА.

Цели программы курса:

- формирование представления о характере профессионального труда художников;
- получение практических базовых навыков при использовании основных изобразительных техник и материалов, и формирование интереса к этому виду деятельности и профессии художника в целом;

- поддержка мотивации к получению профессии по специальности «Живопись», «Дизайн».

Задачи программы курса:

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области художественных профессий;
- ознакомить с основными техниками и приёмами практической работы в изобразительном искусстве;
- обеспечить получение практического опыта в сферах профессиональной деятельности художника-живописца, художника-графика, художника-педагога, театрального художника, дизайнера.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ.

В содержание курса включены следующие виды знаний:

- основные виды профессиональной деятельности художника-живописца, художника-графика, художника-педагога, театрального художника, дизайнера;
- общее понятие о строении формы (конструкция);
- изучение методов ведения работ по рисунку;
- практические навыки изображения формы предмета в пространстве при помощи линейно-конструктивного построения.

В содержании курса представлены следующие виды деятельности учащихся:

материально-практическая деятельность:

- репродуктивная деятельность в форме системы операций, ведущих к определенному варианту;
- практическая, связанная с отработкой умений и навыков;
- технологическая;

социальная деятельность:

- мотивационно-оценочная (оценка и самооценка).

духовная деятельность:

- мотивационно-ориентирующая деятельность.

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- общность и типичность знаний для рассматриваемых профессий сферы педагогики и образования в художественной направленности;
- универсальность изучаемых технологий: творческих, коммуникативных, профориентационных, ролевых;
- научная и практическая значимость содержания образовательного материала и его ценность для профессионального самоопределения;
- необходимость отобранного материала для воспитания творческой личности;
- необходимость отобранного материала для формирования профессиональных навыков владения материалами и инструментами.
- возможность отобранного материала для реализации при выполнении творческих задач.

Методы, формы и средства обучения:

методы и приемы: краткие лекции, практические занятия, оснащённые необходимым оборудованием для рисунка; с использованием наглядного материала, образцов работ, иллюстрации;

организационные формы: индивидуальные, групповые;

средства обучения: изобразительные, вербально-информационные, технические.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.

В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):

- особенности профессиональной деятельности художника-живописца, художника-графика, художника-педагога, театрального художника, дизайнера;
- способ передачи формы предмета при помощи линейно-конструктивного построения, выявление конструктивного строения формы с учетом перспективы;
- законы свето-воздушной перспективы;
- понятие света и тени на предмете, рефлекс, падающая тень.

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- применять законы свето-воздушной перспективы при построении предметов;
- определять границы собственной и падающей теней;
- использовать штрих для передачи света и тени;
- понимать изменение тона теней в зависимости от расположения к источнику освещения, передавать рефлекс.

Формы контроля освоения курса:

Формы текущего контроля: собеседование, просмотр работ.

Форма итогового контроля: просмотр работ.

СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ.

Количество участников одной группы должно быть не более 15 человек.

Для практических занятий у учащихся должно быть следующее оборудование: компьютер, проектор, экран, рабочие столы, мольберты, предметный стол, лампа для освещения, геометрические предметы, наглядные пособия (таблицы), бумага (А3, А4), карандаши разной мягкости, ластик.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Раздел 1. Художник-живописец, художник-график, художник-педагог, театральный художник, дизайнер (профессия и творческая самореализация)	1	1		
	Тема 1.1. Роль и значение деятельности художника формировании нравственно-этических представлений современного общества.	1	1		Опрос
2	Раздел 2. Рисунок куба с введением лёгкой светотени	9	1	8	
	Тема 2.1. Объемно-пространственное восприятие линейного рисунка (перспектива, пространственные свойства линии, тональные контрасты)	1	1		Опрос
3	Тема 2.2. Линейно - конструктивное построение куба. Выбор точки зрения. Компонировка. Определение размера рисунка на листе бумаги	1		1	Просмотр
4	Тема 2.3. Перспективное построение квадрата основания куба	1		1	Просмотр
5	Тема 2.4. Продолжение построения куба с прорисовкой линий невидимого контура	1		1	Просмотр
6	Тема 2.5. Уточнение углов в рисунке куба	1		1	Просмотр
7	Тема 2.6. Определение контрастности линий с учетом перспективного удаления	1		1	Просмотр
8	Тема 2.7. Светотень. Обозначение падающей тени	1		1	Просмотр

9	Тема 2.8. Штрих. Направление штриха	1		1	Просмотр
10	Тема 2.9. Собственная и падающая тень. Рефлекс. Восстановление невидимых линий контура куба, контрастности линий.	1		1	Просмотр
11	Раздел 3. Просмотр работ, обсуждение и беседа об особенностях профессии художника.	1	1		
	Тема 3.1. Художник и дизайнер в современном мире.	1	1		Просмотр, опрос
	ИТОГО:	11	3	8	

ПРОГРАММА КУРСА
«Художник-дизайнер
(линейно-конструктивный рисунок куба с введением лёгкой светотени)»

Раздел 1. Художник-живописец, художник-график, художник-педагог, театральный художник, дизайнер (профессия и творческая самореализация) (1 час).

Тема 1.1. Роль и значение деятельности художника формировании нравственно-этических представлений современного общества (1 час).

Профессия художника-дизайнера: особенности творческой деятельности; требования, предъявляемые к специалисту данной сферы.

Форма занятия: лекция.

Раздел 2. Рисунок куба с введением лёгкой светотени (9 часов).

Тема 2.1. Объёмно-пространственное восприятие линейного рисунка (перспектива, пространственные свойства линии, тональные контрасты) (1 час).

Линейный рисунок: понятие, общая характеристика.

Объёмно-пространственное восприятие линейного рисунка: перспектива, пространственные свойства линии, тональные контрасты.

Форма занятия: лекция.

Тема 2.2. Линейно - конструктивное построение куба (1 час).

Выбор точки зрения. Компоновка. Определение размера рисунка на листе бумаги.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическое занятие № 1. Приобретение навыков компоновки и размещение предмета на плоскости.

Тема 2.3. Перспективное построение квадрата основания куба (1час).

Перспективное построение куба в соответствии с его поворотом следует начинать с квадрата основания, т.е. с его плана, лежащего в горизонтальной плоскости, уходящей в глубину до линии горизонта. Чтобы получить нижнее основание (ромб), необходимо обозначить четыре точки и соединить их четырьмя линиями.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическое занятие № 2. Приобретение навыков построения квадрата основания куба на плоскости.

Тема 2.4. Продолжение построения куба с прорисовкой линий невидимого контура (1 час).

Из точек основания проводят вертикальные линии – ребра. Для завершения построения также обозначают четыре точки и, соединив их четырьмя линиями, получают верхнее основание куба (ромб).

Форма занятия: практическое занятие.

Практическое занятие № 3. Приобретение навыков построения куба (сквозная прорисовка).

Тема 2.5. Уточнение углов в рисунке куба (1 час).

В рисовании необходимо правильно передать величины углов между основаниями двух видимых граней, т.е. перспективные ракурсы. Для их правильного определения следует сделать проверку механическим способом визирования. Держа карандаш за кончик на вытянутой руке, нужно совместить линию самого карандаша с вершиной переднего нижнего угла основания предмета и определить на глаз угол наклона предмета в перспективе. Запомнив увиденное, нужно провести на рисунке соответствующую вспомогательную горизонтальную линию. Сравнивая величину наклона (угла) правой и левой сторон модели, необходимо уточнить рисунок.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическое занятие № 4. Изучение способов и приемов передачи наклона углов куба.

Тема 2.6. Определение контрастности линий с учетом перспективного удаления (1 час).

Кроме соблюдения пропорции и перспективы, линии, определяющие пространственную глубину, должны быть проведены в различной степени контрастности. Линии близлежащих ребер следует проводить более контрастно, чем тех, что находятся в перспективном удалении. Причем разница линий должна быть предельно различимой в соответствии с пространственной глубиной.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическое занятие № 5. Изучение и использование законов свето-воздушной перспективы.

Тема 2.7. Светотень. Обозначение падающей тени (1 час).

Уточнение пропорций и перспективное построение объемно-пространственной формы куба. Определение границ собственной и падающей теней. Легким тоном обозначают собственные и падающие тени.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическое занятие № 6. Приобретение навыков определения и передачи света и тени на предмете.

Тема 2.8. Штрих. Направление штриха (1 час).

Существует разница в штриховке освещенных и затененных участков поверхности формы. Тени должны иметь более цельный, обобщенный характер, в тенях меньше выявляется материальность предметов. Поэтому в тенях используется широкий штрих, менее зависимый от рельефа, создающий пятно, близкое по однородности к тушевке. Этот штрих применяют для обобщения теневых частей формы, а также вписывания предмета в среду.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическое занятие № 7. Приобретение навыков использования штриха на разных поверхностях предмета в зависимости от источника освещения.

Тема 2.9. Собственная и падающая тень. Рефлекс. Восстановление невидимых линий контура куба, контрастности линий. (1 час).

В нашем задании собственные и падающие тени передают легким нажимом карандаша. По мере движения формы в глубину активность штриховки должна снижаться. Если вблизи предмета находятся другие освещенные поверхности, то собственная и падающая тени будут подсвечиваться отраженным светом от этих поверхностей. Это явление называют рефлексом. Рефлекс – это отраженный свет, лишаящий тени черноты.

Граненое тело (куб) имеет форму, состоящую из пересекающихся плоскостей – граней. Пересекающиеся грани образуют ребра. Тональный контраст усиливается на передней части грани куба («от ребра») и по мере движения в глубину тон (или дальше от источника света) становится светлее. В теневой части появляется рефлекс. Падающие тени обычно темнее собственных, т.к. собственные тени сильнее рефлексированы окружением. По мере удаления от предмета падающая тень высветляется. Меняется и край падающей тени. Рядом с предметом он более четкий, по мере удаления от предмета теряет свою четкость. Внутри падающая тень немного прозрачней, чем по краям.

В линейно-конструктивном рисунке куба восстанавливаются невидимые линии и проверяется контрастность линий. Линии, которые находятся ближе, будут темнее.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическое занятие № 8. Приобретение навыков передачи рефлекса на поверхности куба, влияние отраженного света от предметов. Завершение работы.

Раздел 3. Просмотр работ, обсуждение и беседа об особенностях профессии художника (1 час).

Тема 3.1. Художник и дизайнер в современном мире (1 час).

Обсуждение изученного, беседа об особенностях профессии художника-живописца, художника-графика, художника-педагога, театрального художника, дизайнера и применении полученных навыков в их творческой работе.

Форма занятия: беседа.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Специализированные помещения: рабочие классы-мастерские.
2. Перечень образовательного программного обеспечения: Windows 2003, 2007, Freemind - свободное программное обеспечение (GPL)
3. Перечень мультимедиа-разработок: презентации.
4. Перечень демонстраций: геометрические предметы, наглядные пособия (таблицы), репродукции картин художников.
5. Перечень практических работ:
Практическое занятие № 1. Приобретение навыков компоновки и размещение предмета на плоскости.
Практическое занятие № 2. Приобретение навыков построения квадрата основания куба на плоскости.
Практическое занятие № 3. Приобретение навыков построения куба (сквозная прорисовка).
Практическое занятие № 4. Изучение способов и приемов передачи наклона углов куба.
Практическое занятие № 5. Изучение и использование законов свето-воздушной перспективы.
Практическое занятие № 6. Приобретение навыков определения и передачи света и тени на предмете.
Практическое занятие № 7. Приобретение навыков использования штриха на разных поверхностях предмета в зависимости от источника освещения.
Практическое занятие № 8. Приобретение навыков передачи рефлекса на поверхности куба, влияние отраженного света от предметов. Завершение работы.
6. Перечень необходимого оборудования: компьютер, проектор, экран, рабочие столы, мольберты, предметный стол, лампа для освещения, геометрические предметы, наглядные пособия (таблицы), бумага (А3, А4), карандаши разной мягкости, ластик.
7. Перечень дидактических материалов: репродукции картин художников, наглядные пособия (таблицы).

Список литературы:

1. Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.
2. Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.
3. Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.
4. Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
6. Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изо.искусство, 2007.
7. Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.: Артиндекс, 2007.
8. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.
10. Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. –М., 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Библиофонд: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=885616>
2. Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)
3. Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)
4. Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php> Электронные книги по предмету: https://vk.com/topic-26246272_31028568
5. Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Художник-дизайнер (линейно-конструктивный рисунок куба с введением лёгкой светотени)»
Фамилия	Ананьева
Имя	Елена
Отчество	Анатольевна
Место работы	ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Должность	преподаватель
Контактный телефон (мобильный)	333-41-59
E-mail (личный)	-

АННОТАЦИЯ

Наименование программы: «Художник-дизайнер (линейно-конструктивный рисунок куба с введением лёгкой светотени)»

Наименование организации: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Автор(ы)-составитель(и): Ананьева Елена Анатольевна

Курс знакомит с профессией художника-дизайнера. Обучающиеся узнают о формах предметов и процессе их передачи при помощи линейно-конструктивного решения. На практических занятиях обучающиеся приобретут навыки построения куба на плоскости, сквозной прорисовки, использования законов световоздушной перспективы. Профессия художника-дизайнера имеет большое значение в современном обществе. Благодаря полученным навыкам обучающиеся смогут передавать изображения геометрических фигур в пространстве, осуществлять прорисовку объектов с использованием законов световоздушной перспективы. Специалист данной сферы сможет работать в творческой сфере по созданию творческих художественных работ.