ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы курса предпрофильной подготовки
основного набора 2020

1.	Наименование организации-организатора программы КПП	**ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»**
2.	Наименование программы КПП	**«Художник-график – графические знаки (графический дизайн. Принципы формообразования знаков)»**
3.	Год начала реализации программы КПП	2020
4.	Автор(ы) программы КПП (ФИО полностью и должность)	Глинский Андрей Алексеевич преподаватель спец дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
5.	УГС базовой профессии/ специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	УГС 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ Специальность 54.02.05. Живопись (Станковая живопись; Театрально-декорационная живопись), специальность 54.02.01. Дизайн (в области культуры и искусства) по программе углубленной подготовки
6.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВО, ВО)	СПО
7.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами)	Курс знакомит обучающимся с профессией дизайнера. Обучающиеся узнают об особенностях профессий в области графического дизайна, о символах и существующих знаковых системах. На практических занятиях обучающиеся получат навыки построения графических знаков. Профессия дизайнера в настоящее время пользуется повышенным интересом в обществе. Благодаря полученным знаниям и умениям обучающиеся смогут, применяя собственную фантазию, создавать собственные графические символы и знаки. Специалист данной сферы может работать в сфере IT-технологий, по благоустройству населённых пунктов в области дизайна.
8.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	16

Таблица категорий учащихся
по заболеваниям, для которых предназначена программа

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	здоровые дети	+		ОО
2.	с психическими заболеваниями			
3.	с заболеваниями нервной системы			
4.	с задержкой психического развития			
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями			
6.	с заболеваниями органа зрения			
7.	с заболеваниями уха и горла	+		ОО, ОС
8.	с соматическими заболеваниями	+		ОО

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Экспертного Совета

_____/М.В. Горбунова/
«__»_____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

_____/Г.М. Мисюк/
«__»_____ 2020 г.

ПРОГРАММА КУРСА
ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
«Художник-график – графические знаки (графический дизайн. Принципы формообразования знаков)»

Срок реализации – 11 часов

Автор-составитель:
Глинский Андрей Алексеевич,
преподаватель
ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»:

Самара
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки.

В процессе изучения курса «Художник-график – графические знаки (графический дизайн. Принципы формообразования знаков)» учащиеся знакомятся со специальностью 54.02.05 Живопись (Станковая живопись; Театрально-декорационная живопись), со специальностью 54.02.01. Дизайн (в области культуры и искусства) по программе углубленной подготовки.

Данная программа тесно связана со специальностью среднего профессионального образования 54.01.20 Графический дизайнер. Общая связь специальностей прослеживается в следующем:

- изучается процесс конструирования и изготовления бренд-буков, макетов веб-страниц, сувенирной продукции;
- закладываются основы работы с графическими знаками и их применением в окружающей действительности.

Программа предпрофильной подготовки «Художник-график – графические знаки (графический дизайн. Принципы формообразования знаков)» имеет связь с такими общеобразовательными дисциплинами специальности 54.02.01. Дизайн (в области культуры и искусства) как «Черчение и перспектива», «Информационные технологии».

Курс позволяет обучающимся получить представление о значимости профессии дизайнер для общества, профессиональной ответственности в формировании визуальной социальной среды, и раскрывает особенности профессии в области графического дизайна. Основная цель данной программы – дать актуальное представление о выбираемой профессии, и ознакомить с особенностями профессиональной деятельности по всем направлениям и отраслям дизайна, более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать специалисты в области графического дизайна. Предлагаемая программа включает в себя теоретические занятия, занятия-упражнения, и практические задания. Теоретическая часть закрепляется в сознании участников упражнениями, практические задания являются обратной связью и показателем усвоенного материала.

Программа предпрофильной подготовки «Художник-график – графические знаки (графический дизайн. Принципы формообразования знаков)» является актуальной. Она раскрывает возможности для обучающихся в изучении мира графического дизайна, помогает обучающимся освоить практические навыки для реализации собственных способностей в дизайнерской сфере. Программа направлена на развитие внутреннего художественного мира обучающихся.

В настоящее время на сайте http://atlas100.ru запущен проект по развитию новых профессий под названием «Атлас новых профессий». По программе предпрофильной подготовки «Художник-график – графические знаки (графический дизайн. Принципы формообразования знаков)» одними из значимых профессий будущей подготовки могут стать профессии:

- «Бренд-менеджер пространств»: основой деятельности специалиста в данной сфере является наполнение виртуального пространства культурными смыслами, связанными с конкретной территорией;
- «Дизайнер интерфейсов»: специалист данной сферы занимается разработкой и созданием «дружественных», адаптирующихся под человека и безопасных для него интерфейсов оборудования, техники, софта различного уровня. Имеет хорошие компетенции в «юзабилити» (создание интерфейсов, максимально комфортных для пользователя).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА.

Цели программы курса:

- формирование представления о характере профессионального труда дизайнера;
- помощь в предварительном самоопределении обучающихся в отношении профилирующих направлений будущего обучения в сфере графического дизайна;
- поддержка мотивации к получению профессии по специальности «Дизайн».

Задачи программы курса:

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области дизайна;
- оказать обучающимся помощь в осмыслении и оценке их образовательных интересов и возможностей;
- обеспечить обучающихся информацией о возможных путях продолжения образования в сфере графического дизайна;
- ориентирование не только на усвоение знаний, но и на развитие мышления, выработку практических навыков и повышение роли самообразовательной работы обучающихся.
- обеспечить получение практического опыта в сферах профессиональной деятельности дизайнера.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ И ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ.

В содержание курса включены следующие виды знаний:

- основные виды профессиональной деятельности дизайнера;
- необходимые навыки и специфика деятельности графического дизайнера;
- теоретические знания о принципах формообразования знаков.

В содержании курса представлены следующие виды деятельности учащихся:

<u>материально-практическая деятельность</u>:

- репродуктивная деятельность в форме системы операций, ведущих к определенному варианту;
- практическая, связанная с отработкой умений и навыков;
- технологическая;

<u>социальная деятельность</u>:

- мотивационно-оценочная (оценка и самооценка).

<u>духовная деятельность</u>:

- мотивационно-ориентирующая деятельность.

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- общность и типичность знаний для современного художника и сферы графического дизайна;
- перспективность изучаемых технологий и их универсальность;
- научная и практическая значимость содержания образовательного материала и его ценность для профессионального самоопределения;
- необходимость отобранного материала для воспитания эстетических представлений, этических норм;
- необходимость отобранного материала для формирования реальных представлений о выбираемой профессии.

Методы, формы и средства обучения:

- ***методы и приемы:*** краткие лекции, практические занятия с использованием различных графических техник.
- ***организационные формы:*** индивидуальные, групповые;
- ***средства обучения:*** изобразительные, вербально-информационные, технические.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.

В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):

- особенности профессиональной деятельности дизайнера;
- основы семантики, ведущей отрасли науки о знаках и знаковых системах;
- понятие знаковости и фундаментальные требования структурной организации знаков;
- виды графических знаков;
- критерии знаковости и специфика проектирования изобразительного графического знака;
- разницу между понятиями: торговый знак и графический знак как таковой.

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- применять графические навыки эскизного проектирования знаков и навыки семантического анализа графических систем;
- ориентироваться в необходимой учебной литературе и интернет-источниках.

Формы контроля освоения курса:

Формы текущего контроля: *тестовые задания, дискуссия.*

Форма итогового контроля: *просмотр итоговый работ.*

СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ.

Количество участников одной группы должно быть не более 20 человек.

Для практических занятий у учащихся должна быть возможность выхода в сеть интернет, а также бумага для черчения А4, калька, карандаши, черная тушь, перо, кисти, белая гуашь, линейка, лекала, сосуд для воды и пр.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТЕКСТУ ПРОГРАММЫ.

Примеры работ студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

иконический знак
знак индекс
знак индекс
знак символ

знак индекс
знак символ
знак индекс
иконический знак

иконический знак
Знак символ
знак индекс
знак индекс

иконический знак
знак символ
знак индекс
знак индекс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теоретические занятия	практические занятия	
1	**Раздел 1. Введение в профессию графический дизайнер.**	**1**	**1**	**0**	
1.1	Тема 1.1. Профессиональная деятельность графического дизайнера.	1	1	0	
2	**Раздел 2. Семиотика - наука о знаках и знаковых системах.**	**2**	**1**	**1**	
2.1	Тема 2.1. Соотношение знака и обозначенного. Семантика знака. Понятие графического знака	1	1	0	Опрос
2.2	Тема 2.2. Области функционирования графических знаков.	1	0	1	Просмотр
3	**Раздел 3. Структура организации графического знака. Критерии знаковости.**	**4**	**0**	**4**	
3.1	Тема 3.1. Автономность. Композиционная замкнутость графической структуры знака.	1	0	1	Просмотр
3.2	Тема 3.2. Различимость. Индивидуализации строения графической структуры знака.	1	0	1	Просмотр
3.3	Тема 3.3. Запоминаемость. Ясность и четкость построения, предельная обобщенность.	1	0	1	Просмотр
3.4	Тема 3.4. Визуальная активность. Подчиненность эмоционально-чувственному восприятию.	1	0	1	Просмотр
4	**Раздел 4. Виды графических знаков.**	**4**	**2**	**2**	
4.1	Тема 4.1. Иконические знаки	1	1	0	Опрос

4.2	Тема 4.2. Знаки-символы	1	1	0	Опрос
4.3	Тема 4.3. Знаки-индексы	1	0	1	Просмотр
4.4	Тема 4.4. Просмотр и обсуждение итоговых работ	1	0	1	Итоговый просмотр
	ИТОГО:	**11**	**4**	**7**	

ПРОГРАММА КУРСА
«Художник-график – графические знаки (графический дизайн. Принципы формообразования знаков)»

Раздел 1. Введение в профессию графический дизайнер (1 ч.)

Тема 1.1. Профессиональная деятельность графического дизайнера (1 ч.)

Дизайн. Профессии в области дизайна. Характеристика профессиональной деятельности графического дизайнера: описание профессии, профессионально-важные качества и требования к специалистам, медицинские противопоказания, возможности обучения и трудоустройства.

Форма занятия: урок-лекция.

Раздел 2. Семиотика - наука о знаках и знаковых системах (2 ч.)

Тема 2.1. Соотношение знака и обозначенного. Семантика знака. Понятие графического знака (1 ч.)

Значение – сложное, иерархически организованное образование, состоящее из более дробных компонентов, называемых семами или «атомами смысла». Их выделение и выяснение отношений между ними, т. е. смысловой, семантический анализ значения – задача семиотики. Семиотика как наука распадается на три основные отрасли, одна из них – семантика, исследующая соотношение знака и обозначенного.

Знак – материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель другого предмета, свойства или отношения. Наука семиотика различает языковые и неязыковые знаки; последние делятся на знаки-копии, знаки-признаки и знаки-символы; понимание знаков невозможно без выяснения его значения.

Форма занятия: лекция.

Тема 2.2. Области функционирования графических знаков (1 ч.)

Графические знаки используются при создании всевозможных указателей с опознавательной или сигнальной направленностью, в том числе в общественных местах (аэропорты), транспорте (дорожные знаки), спортивных мероприятиях и т.п.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическая работа № 1. Поиск и анализ аналогов с помощью сети интернет.

На практическом занятии будет осуществлена работа по освоению процесса поиска в сети Интернет и анализу аналогов графических знаков.

Раздел 3. Структура организации графического знака. Критерии знаковости (4 ч.)

Тема 3.1. Автономность. Композиционная замкнутость графической структуры знака (1 ч.)

Автономность – отграниченность, независимость, полная самостоятельность и визуальная изолированность от внешнего окружения. Композиционная замкнутость графической структуры знака, его внутренняя уравновешенность. Свойство автономности

знака обеспечивает константность его восприятия независимо от окружения, в котором он может оказаться. (Имеется в виду как физическое, так и смысловое окружение).

Форма занятия: практическое занятие.

Практическая работа № 2. Эскизное конструирование из простых геометрических фигур.

На практическом занятии будет осуществлена работа эскизному конструированию знака из простых геометрических фигур.

Тема 3.2. Различимость. Индивидуализации строения графической структуры знака (1 ч.)

Различимость – свойство, которое выделяет знак среди других знаков, не дает возможности «затеряться», «раствориться» в их совокупности. Это обеспечивается за счет внутренней индивидуализации строения графической структуры знака, наделения его отличительными признаками.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическая работа № 3. Собственная графическая «манера».

На практическом занятии будет осуществлена работа по раскрытию индивидуальности в строении графической структуры знака.

Тема 3.3. Запоминаемость. Ясность и четкость построения, предельная обобщенность (1 ч.)

Запоминаемость – свойство, которое характеризует форму организации графической структуры знака, ясность и четкость ее построения за счет предельной обобщенности, упорядоченности и цельности композиционной организации изобразительного материала, лаконичности.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическая работа № 4. Упрощение полученного конструкта.

На практическом занятии будет осуществлена работа по раскрытию особенностей в запоминаемости графической структуры знака.

Тема 3.4. Визуальная активность. Подчиненность эмоционально-чувственному восприятию (1 ч.)

Визуальная активность (ассоциативность) знаковой формы предполагает подчиненность ее строения законам и принципам эмоционально-чувственного восприятия человека, обостренную реакцию на нее как на энергетически наполненный стимул, своего рода сигнал к интенсивной работе чувственного аппарата. Это свойство реализуется за счет арсенала средств формально-композиционной выразительности.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическая работа № 5. Усиление возникающих ассоциаций

На практическом занятии будет осуществлена работа по изучению и нахождению ассоциативных связей в графических знаках.

Раздел 4. Виды графических знаков (4 ч.)

Тема 4.1. Иконические знаки (1 ч.)

Иконичность – быть изображением как графической моделью чего-либо.

Изобразительность – быть равным, одинаковым, подобным отображаемому. Для иконических знаков характерным является изобразительность, то есть, такое отношение графического носителя к смысловому содержанию, когда наблюдается их полное совпадение, и поэтому при его восприятии не требуется специальная перекодировка передаваемого знаком информационного сообщения.

Форма занятия: лекция.

Тема 4.2. Знаки-символы (1 ч.)

Знаки-символы содержательно сложны, могут включать в себя признаки как иконических знаков, так и знаков-индексов. Их формообразование обладает своей спецификой проектных методов, поскольку задается индивидуально в каждом конкретном случае.

Форма занятия: лекция.

Тема 4.3. Знаки-индексы (1 ч.)

В знаке-индексе графическая структура носителя никоим образом не связана с передаваемым ею смысловым содержанием. Их отношение задается чисто внешним искусственным путем. Как правило, оно устанавливается на основе коллективной договоренности субъектов коммуникативного процесса, конвенциально учреждается «в принудительном порядке», волевым актом. Прямыми аналогами знаков-индексов являются буквы алфавита любого современного языка. В качестве исходной структурно-морфологической схемы построения знака-индекса принимаются простейшие геометрические формы.

Форма занятия: практическое занятие.

Практическая работа № 6. Эскизный проект знака.

На практическом занятии будет осуществлена работа по построению знаков-индексов.

Тема 4.4. Просмотр и обсуждение итоговых работ (1 ч.)

Просмотр работ, дискуссия на тему «Моя будущая профессия – графический дизайнер»

Форма занятия: дискуссия, смотр работ.

В ходе дискуссии и просмотра работ будут выявлены лучшие работы обучающихся. Определены выявленные недостатки в работах.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Специализированные помещения: кабинет с возможностью подключения к сети интернет.

2. Перечень образовательного программного обеспечения: для повышения эффективности и действенности образовательного курса используются различные интернет-сервисы, в частности поисковые системы Google и Yandex. Также при соответствующей подготовке учащихся могут быть использованы графические программы из пакета Adobe.

3. Перечень мультимедиа-разработок: для наглядного ознакомления используются краткие видео-презентации на основе графических разработок студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

4. Перечень демонстраций: наглядные пособия (таблицы), презентации.

5. Перечень практических работ:
   Практическое занятие № 1. «Поиск и анализ аналогов с помощью сети интернет».
   Практическое занятие № 2. «Эскизное конструирование из простых геометрических фигур».
   Практическое занятие № 3. «Собственная графическая «манера».
   Практическое занятие № 4. «Упрощение полученного конструкта».
   Практическое занятие № 5. «Усиление возникающих ассоциаций».
   Практическое занятие № 6. «Эскизный проект знака».

6. Перечень необходимого оборудования: столы с рабочими поверхностями, карандаши, чертежная бумага, калька, тушь, черная и белая гуашь, кисти, перья, компьютер, мультимедиа оборудование.

7. Перечень дидактических материалов: в виде учебных наглядных пособий используются эскизы и работы студентов и выпускников ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Список литературы:

1. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. Москва, Ижица, 2004.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. Москва, Изобразительное искусство, 2001.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. Москва, Гном и Д, 2001.
4. Иохансен Иттен. Искусство формы. Москва, изд. Д. Аронов, 2004
5. Московская школа дизайна. Методические материалы. Москва, ВНИИТЭ,1991.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
7. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО/ Плешивцев А.А. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.
8. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Москва, МЗ-Пресс, 2001.
9. Сайкин Е.А. Основы дизайна: учебное пособие/ Сайкин Е.А. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.
10. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, физиология, культурология. Москва, Речь, 2004.
11. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна: учебное пособие для СПО/ Е.В. Жердев [и др.]. – Саратов: Профобразование, 2020.
12. Харьковская школа дизайна. Методические материалы. Москва, ВНИИТЭ,1992.
13. Чернышев О.В. Формальная композиция. Минск, Харвест, 1999.
14. Эшер Маурицъ. Графика. Москва, Арт-родник, 2008.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Художник-график – графические знаки (графический дизайн. Принципы формообразования знаков)»
Фамилия	Глинский
Имя	Андрей
Отчество	Алексеевич
Место работы	ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Должность	Преподаватель спец дисциплин
Контактный телефон (мобильный)	+79023716174
E-mail (личный)	dag@inbox.ru

АННОТАЦИЯ

Наименование программы: «Художник-график – графические знаки (графический дизайн. Принципы формообразования знаков)»
Наименование организации: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Автор-составитель: Глинский А.А.

Курс позволяет обучающимся получить представление о профессии дизайнера для общества и раскрывает особенности профессий в области графического дизайна. На курсе раскрывается символизм и семантический смысл существующих знаковых систем, принципы и методы формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаков на основе категории соразмерности и критериев знаковости как таковой. Обучающиеся смогут получить подробную информацию о востребованности профессии на региональном рынке труда, а также о требованиях, предъявляемых к специалистам данной профессиональной сферы.