

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы курса предпрофильной подготовки
основного набора 2020 г.

1.	Наименование организации-организатора программы КПП	ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
2.	Наименование программы КПП	«Художник-живописец (импрессионист)»
3.	Год начала реализации программы КПП	2020 - 2021 уч.г.
4.	Автор(ы) программы КПП (ФИО полностью и должность)	Пешкова Мария Александровна, преподаватель специальных дисциплин
5.	УГС базовой профессии/ специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
6.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВО, ВО)	СПО/ВО
7.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами))	Курс знакомит с профессией художника. Обучающиеся узнают о техниках и приёмах живописи гуашью и акрилом, изучат особенности смешения цветов. На практических занятиях обучающиеся получают базовые навыки выполнения техники письма гуашью и акрилом. Профессия художника-импрессиониста имеет большое значение в современном обществе. Благодаря полученным знаниям и умениям обучающиеся смогут выполнять этюды. Специалист данной сферы сможет работать в выставочных комплексах, заниматься индивидуальной творческой деятельностью, работать в сфере благоустройства городской среды.
8.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	13

**Таблица категорий учащихся
по заболеваниям, для которых предназначена программа**

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	здоровые дети	+		ОО
2.	с психическими заболеваниями			
3.	с заболеваниями нервной системы			
4.	с задержкой психического развития			
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями	+	Деформация и заболевание нижних конечностей	ОО, ОС
6.	с заболеваниями органа зрения			
7.	с заболеваниями уха и горла	+		ОО, ОС
8.	с соматическими заболеваниями	+		ОО

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Экспертного Совета

_____/М.В. Горбунова/
«__» _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»

_____/Г.М. Мисюк/
«__» _____ 2020 г.

***ПРОГРАММА КУРСА
ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ***

«Художник-живописец (импрессионист)»

Срок реализации – 11 часов

Автор-составитель:
Пешкова Мария Александровна,
преподаватель ГБПОУ
«Самарское художественное училище
им. К. С. Петрова-Водкина»

Самара
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки.

Курс позволяет обучающимся получить представление о значимости профессии художника для общества и раскрывает особенности профессий в области культуры и искусства. Даёт возможность ознакомиться с особенностями профессиональной деятельности по направлениям станковая живопись, декоративно-прикладное искусство, театральное-декорационное искусство и дизайн. Кроме того, помогает более подробно узнать о востребованности данных профессий и области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать такие специалисты как: художник-технолог, специалист по театральное-декорационному искусству, дизайнер, дизайнер-преподаватель, художник народных художественных промыслов, художник-мастер преподаватель, художник-реставратор, художник-живописец преподаватель, художник-скульптор преподаватель, художник-мультипликатор, художник-декоратор, работающие по специальностям: 54.02.05 Станковая живопись (по видам), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 53.02.09 Театральное-декорационное искусство (по видам), 55.02.02 Анимация (по видам), 54.02.04 Реставрация (по видам) и 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В настоящее время на сайте <http://atlas100.ru> запущен проект по развитию новых профессий под названием «Атлас новых профессий». По программе предпрофильной подготовки «Художник-живописец (импрессионист)» одной из значимых профессий будущей подготовки может стать профессия Science-художник: человек, который в своей творческой практике использует научные данные и знания. Science-art не только активно практикуется отдельными художниками, но и поддерживается серьезными учебными заведениями – например, в MIT существует Центр науки, искусства и технологии, а Нью-Йоркская школа визуальных искусств в прошлом году запустила программу по биоарту.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА

Цели программы курса:

- формирование представления о характере профессиональной деятельности художника;
- получение практических базовых навыков техники письма гуашью и акрилом;
- поддержка мотивации к получению профессии по специальности «Живопись», «Дизайн».

Задачи программы курса:

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области художественных профессий;
- теоретическое и практическое изучение некоторых разделов цветоведения, техники и приёмов живописи гуашью и акрилом, изучение особенностей смешения цветов;
- знакомство с особенностями стилей импрессионизм и пуантилизм;
- выработка умения правильной организации рабочего места для живописи гуашью и акрилом;
- практическое изучение и формирование базовых знаний и умений написания простых предметов с натуры в стилях импрессионизм и пуантилизм;

- создание краткосрочных учебных этюдов с применением механического и оптического методов смешения цветов.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ.

В содержание курса включены следующие виды знаний:

- основные виды профессиональной деятельности художника;
- теоретические знания техники живописи гуашью и акрилом, необходимого оборудования.

В содержании курса представлены следующие виды деятельности учащихся:

материально-практическая деятельность:

- репродуктивная деятельность в форме системы операций, ведущих к определенному варианту;
- практическая, связанная с отработкой умений и навыков;
- технологическая;

социальная деятельность:

- мотивационно-оценочная (оценка и самооценка).

духовная деятельность:

- мотивационно-ориентирующая деятельность.

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- общность и типичность знаний для сферы культуры и искусства;
- перспективность изучаемых технологий, их универсальность;
- научная и практическая значимость содержания образовательного материала и его ценность для профессионального самоопределения;
- необходимость отобранного материала для воспитания интереса и любви к искусству;
- необходимость отобранного материала для формирования изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного;
- возможность использования отобранного материала для воспитания усидчивости, аккуратности и терпения.

Методы, формы и средства обучения:

- **методы и приемы:** краткие лекции, практические занятия, оснащённые необходимым оборудованием для живописи.
- **организационные формы:** групповые;
- **средства обучения:** изобразительные, вербально-информационные, технические.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.

В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):

- некоторые основы цветоведения;
- базовые основы живописи импрессионистов и пуантилистов;
- свойства красок и особенности их смешения;

- разнообразие технических приёмов.

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- последовательно вести работу;
- применять гуашевые и акриловые краски;
- применять различные технические приёмы и методы смешения цветов в живописи;
- выполнять краткосрочные учебные этюды с применением изучаемых методов смешения цветов.

Формы контроля освоения курса:

Формы текущего контроля: собеседование, просмотр работ.

Форма итогового контроля: просмотр работ.

СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ.

Количество участников одной группы должно быть не более 15 человек.

Для практических занятий у учащихся должна быть подготовка на уровне не менее 7 классов курса изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теоретические занятия	практические занятия	
	Раздел 1 Введение в профессию	0,5	0,5		
	Тема 1.1 Кто такой художник	0,5	0,5		
1.	Раздел 2. Содержательный (Этюды направления импрессионизма).	10	3	7	
2.	Тема 2.1. Триады и взаимно-дополнительные цвета и их свойства.	3	1	2	Опрос, Просмотр
6.	Тема 2.2. Оптический и механический методы смешения цветов.	3	1	2	Опрос, Просмотр
10.	Тема 2.3. Особенности и история возникновения живописных стилей импрессионизм и пуантилизм.	4	1	3	Опрос, Просмотр
	Раздел 3. Итоговый	0,5	0,5		
	Тема 3.1. Итоговое занятие	0,5	0,5		
		11	4	7	

ПРОГРАММА КУРСА
«Художник-живописец (импрессионист)»

Раздел 1 Введение в профессию (0,5 часа)

Тема 1.1 Кто такой художник (0,5 часа)

Художник-живописец: особенности профессии, требования, предъявляемые к специалисту данной сферы деятельности.

Раздел 2. Содержательный (Этюды направления импрессионизма) (10 часов)

Тема 2.1. Триады и взаимно-дополнительные цвета и их свойства (3 часа)

Открытие И. Ньютона. Три основных цвета. Цветовой круг И. Иттена. Классические триады и взаимно-дополнительные цвета, их свойства. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Контраст тёплых и холодных цветов. Контраст взаимно-дополнительных цветов.

Форма занятий: комбинированный урок (лекция и практическая работа).

Практическое задание № 1. Этюд фруктов, построенный на 3 основных цветах.

Практическое задание № 2. Этюд фруктов, построенный на 3 дополнительных цветах.

Оба практических задания представляют собой выполнение краткосрочных живописных этюдов свежих фруктов или муляжей с натуры гуашью на бумаге формата А-4 в заданных цветовых гаммах.

Тема 2.2. Оптический и механический методы смешения цветов (3 часа)

Оптический и механический методы смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Одновременные или симультанные и последовательные контрасты. Контраст светлого и тёмного.

Форма занятий: комбинированный урок (лекция и практическая работа).

Практическое задание № 3. Этюд натюрморта, выполненный механическим методом смешения цветов.

Практическое задание № 4. Этюд натюрморта, выполненный оптическим методом смешения цветов.

Оба практических задания представляют собой выполнение краткосрочных живописных этюдов несложных натюрмортов из 3-4 предметов быта, драпировок и

муляжей фруктов с натуры гуашью на бумаге формата А-4 с использованием двух разных методов смешения цветов.

Тема 2.3. Особенности и история возникновения живописных стилей импрессионизм и пуантилизм (4 часа)

Исследования Ж. Шеврёля. История возникновения импрессионизма. К. Моне и «впечатленцы». Особенности живописи импрессионистов. История возникновения пуантилизма. Ж. Сёра и «точкизм». Особенности живописи пуантилистов.

Форма занятий: комбинированный урок (лекция и практическая работа).

Практическое задание № 5. Этюд натюрморта, выполненный в импрессионистической манере.

Практическое задание № 6. Этюд натюрморта, выполненный в пуантилистической манере.

Оба практических задания представляют собой выполнение краткосрочных живописных этюдов несложных натюрмортов из 3-4 предметов быта, драпировок и муляжей фруктов с натуры гуашью на бумаге формата А-4 с использованием двух разных стилистических приёмов.

Раздел 3. Итоговый (0,5 часа)

Тема 3.1. Итоговое занятие (0,5 часа)

Подведение итогов творческой деятельности обучающихся в ходе работы с использованием следующих форм работы:

- просмотр работ обучающихся, выполненных в ходе прохождения курса предпрофильной подготовки;
- просмотр презентаций обучающихся и отбор лучших;
- беседа с обучающимися на тему их отношения к данной профессиональной деятельности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Специализированные помещения: мастерские живописи.
2. Перечень образовательного программного обеспечения: образовательные программы подготовки специалистов среднего звена (ППСЗ) в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС).
3. Перечень мультимедиа-разработок: авторские презентации Пешковой М.А. «Цветовая гармония», «Цветовые контрасты», «Импрессионизм и пуантилизм».
4. Перечень демонстраций: муляжи фруктов, драпировки, предметы быта, наглядные пособия (таблицы), учебные работы студентов СХУ из учебно-методического фонда.
5. Перечень практических работ:
Практическое задание № 1. Этюд фруктов, построенный на 3 основных цветах.
Практическое задание № 2. Этюд фруктов, построенный на 3 дополнительных цветах.
Практическое задание № 3. Этюд натюрморта, выполненный механическим методом смешения цветов.
Практическое задание № 4. Этюд натюрморта, выполненный оптическим методом смешения цветов.
Практическое задание № 5. Этюд натюрморта, выполненный в импрессионистической манере.
Практическое задание № 6. Этюд натюрморта, выполненный в пуантилистической манере.
6. Перечень необходимого оборудования: рабочие столы, мольберты, предметный стол, компьютер, проектор, экран, гуашевые или акриловые краски, кисти, бумага, палитра, ёмкость для воды, салфетки, ветошь, губка, простые карандаши, нож или точилка, ластик.

Список литературы:

1. Алексеев С.С. О колорите. - М.: Изобразительное искусство, 1976.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1977.
3. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2013.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
5. Игтен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2015.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 2000.
7. Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. Курс лекций. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2015.
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Беларусь: 2015.
9. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. - М.: МГСУ, 2014.
10. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

Интернет-ресурсы:

1. Основы учения о цвете (интернет-ресурс, адрес <http://www.diplom-dissertacia.ru/art/coloring.htm>)
2. Сборник электронных книг по цветоведению (интернет-ресурс, адрес <http://www.knigafund.ru/tags/2880>)
3. Денисова О.И., Цветоведение и колористика. Издательство Кострома: КГТУ, 2005 (электронное учебно-методическое пособие, адрес <http://www.iqlib.ru/book/preview/30EF49181CB9437587CD7EC8AE9D7A35>)
4. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес <http://color.iatp.by/>)
5. Основы цветоведения (интернет-ресурс, адрес <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Художник-живописец (импрессионист)»
Фамилия	Пешкова
Имя	Мария
Отчество	Александровна
Место работы	ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Должность	преподаватель
Контактный телефон (мобильный)	+79277657463
E-mail (личный)	mar63ru@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Наименование программы: «Художник-живописец (импрессионист)».

Наименование организации: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Автор-составитель: Пешкова Мария Александровна.

Курс позволяет учащимся получить представление о важности профессии художника для общества и раскрывает особенности профессий в области культуры и искусства. Обучающиеся смогут получить подробную информацию о востребованности профессии художника на региональном рынке труда, а также о требованиях, предъявляемых к специалистам данной профессиональной сферы.

Обучающиеся узнают о техниках и приёмах живописи гуашью и акрилом, изучат особенности смешения цветов. На практических занятиях обучающиеся получают базовые навыки выполнения техники письма гуашью и акрилом. Профессия художника-импрессиониста имеет большое значение в современном обществе. Благодаря полученным знаниям и умениям обучающиеся смогут выполнять этюды. Специалист данной сферы сможет работать в выставочных комплексах, заниматься индивидуальной творческой деятельностью, работать в сфере благоустройства городской среды.