

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы курса предпрофильной подготовки
основного набора 2020

1.	Наименование организации-организатора программы КПП	ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
2.	Наименование программы КПП	«Изучение стиля мастера через копирование и интерпретацию (художник-копиист)»
3.	Год начала реализации программы КПП	2020
4.	Автор(ы) программы КПП (ФИО полностью и должность)	Хожайлова Наталья Константиновна, преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
5.	УГС базовой профессии/ специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	УГС 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ Специальность 54.02.05. Живопись (Станковая живопись; Театрально-декорационная живопись)
6.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВО, ВО)	СПО/ВО
7.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами))	Курс знакомит с профессией художника. Обучающиеся узнают о техниках temperной живописи. На практических занятиях обучающиеся получают возможность выполнять натюрморты в различных стилях. Профессия художника имеет большое значение в современном обществе, развивает духовно-культурные ценности общества. Специалист данной сферы сможет работать в выставочных комплексах, заниматься индивидуальной творческой деятельностью.
8.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	13

**Таблица категорий учащихся
по заболеваниям, для которых предназначена программа**

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	здоровые дети	+		ОО
2.	с психическими заболеваниями			
3.	с заболеваниями нервной системы			
4.	с задержкой психического развития			
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями	+		ОО
6.	с заболеваниями органа зрения			
7.	с заболеваниями уха и горла	+		ОО
8.	с соматическими заболеваниями			

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Экспертного Совета

_____/М.В. Горбунова/
«__» _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»

_____/Г.М. Мисюк/
«__» _____ 2020 г.

***ПРОГРАММА КУРСА
ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ***

«Изучение стиля мастера через копирование и интерпретацию (художник-копиист)»

Срок реализации – 11 часов

Автор-составитель:
Хожайлова Наталья Константиновна,
преподаватель
ГБПОУ «Самарское
художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»

Самара
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки.

Курс позволяет обучающимся получить представление о значимости профессии художника для общества и раскрывает особенности профессии в области изобразительного искусства.

Целями курса предпрофильной подготовки является проведение подготовительной предпрофильной и предпрофессиональной просветительской работы для обеспечения предварительного самоопределения обучающихся в отношении профилирующих направлений будущего обучения в сфере творческой деятельности и ознакомиться с особенностями профессиональной деятельности по всем направлениям подготовки профессии Живопись (Станковая живопись; Театрально-декорационная живопись) более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать специалисты. А именно – создание произведений изобразительного искусства.

Одним из важнейших аспектов в обучении живописи, впрочем, как и в рисунке и композиции – это копирование великих мастеров живописи. Этот предмет – копирование изучается, начиная с художественных школ и изостудий и заканчивая ВУЗами. Копирование позволяет обучающемуся понять специфику изображения того или иного автора, понять с помощью каких материалов изображена картина, какими мазками передан объем или фактура в произведении искусства, что хотел передать мастер через изображение, каков композиционный ритм, выразительность, как автор показывает эмоциональную глубину, и что хотел донести до зрителя своим произведением искусства.

Именно поэтому курс *«Изучение стиля мастера через копирование и интерпретацию (художник-копиист)»* имеет не маловажное значение при получении художественного образования, для воспитания художественно-эстетических составляющих качеств, как в профессиональной деятельности, так и общеразвивающей.

Базовыми общеобразовательными предметами для освоения профессии/специальности являются изобразительная деятельность, история и др.

В настоящее время на сайте <http://atlas100.ru> запущен проект по развитию новых профессий под названием «Атлас новых профессий». По программе предпрофильной подготовки «Художник-живописец (импрессионист)» одной из значимых профессий будущей подготовки может стать профессия Science-художник: человек, который в своей творческой практике использует научные данные и знания. Science-art не только активно практикуется отдельными художниками, но и поддерживается серьезными учебными заведениями – например, в МІТ существует Центр науки, искусства и технологии, а Нью-Йоркская школа визуальных искусств в прошлом году запустила программу по биоарту.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА.

Цели программы курса:

- формирование у обучающихся целостного представления о профессии художника для обеспечения предварительного самоопределения обучающихся в отношении профилирующих направлений будущего обучения в сфере творческой деятельности;
- знакомство обучающихся с различными стилями, методами, типами и направлениями живописи.

Задачи программы курса:

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области художественных профессий;
- обеспечить получение практического опыта в сферах профессиональной деятельности в профессиях по направлению Живопись (Станковая живопись; Театрально-декорационная живопись).

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ.

В содержание курса включены следующие виды знаний:

- основные виды профессиональной деятельности обучения в сфере живописи,
- теоретические знания техники темперной живописи, её истории, необходимого оборудования;

В содержании курса представлены следующие виды деятельности учащихся:

материально-практическая деятельность:

- репродуктивная деятельность в форме системы операций, ведущих к определенному варианту;
- практическая, связанная с отработкой умений и навыков;
- технологическая;

социальная деятельность:

- мотивационно-оценочная (оценка и самооценка).

духовная деятельность:

- мотивационно-ориентирующая деятельность.

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- общность и типичность знаний для современного подхода обучения живописи, композиции и других сфер искусств;
- перспективность изучаемых технологий в искусстве, их универсальность;
- научная и практическая значимость содержания образовательного материала и его ценность для профессионального самоопределения;
- необходимость отобранного материала для воспитания устойчивого интереса к будущей профессии;
- необходимость отобранного материала для формирования представления обучающихся об окружающей действительности, для создания произведений живописи;
- возможность отобранного материала для новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи.

Методы, формы и средства обучения:

- **методы и приемы:** краткие лекции, практические занятия, оснащённые необходимым оборудованием для акварельной живописи;
- **организационные формы:** индивидуальные, групповые;
- **средства обучения:** изобразительные, вербально-информационные, технические.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.

В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):

- историю, состав красок, технику и приёмы темперной живописи, кистей;
- базовые правила техники темперной живописи на примерах известных мастеров;

- свойства красок, бумаги, кистей;
- разнообразие технических приёмов;

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- последовательно вести работу с темперными красками;
- применять различные технические приёмы в темперной живописи;
- выполнять краткосрочные учебные этюды с применением изучаемых приёмов темперной техники.

Формы контроля освоения курса:

Формы текущего контроля: собеседование, просмотр работ.

Форма итогового контроля: просмотр работ.

СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ.

Количество участников одной группы должно быть не более 15 человек.

Для практических занятий у учащихся должна быть минимальная база подготовки в области изобразительного искусства, т.е. обучающийся должен был посещать занятия либо в художественной школе, либо в изостудии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Раздел 1. Информационно-ознакомительный.	1	1	-	Опрос
2	Тема 1.1. Профессия – художник-копиист. Изучение стиля и манеры письма мастера. Предметная живопись.	1	1	-	Опрос
	Раздел 2. Содержательно-ознакомительный	9	3	6	
	Тема 2.1. Ван Гог. Изучение манеры письма мастера. Работа в стиле мастера.	3	1	2	Просмотр
	Тема 2.2. Жорж Серр». Изучение манеры письма мастера. Работа в стиле мастера.	3	1	2	Просмотр
	Тема 2.3. Пабло Пикассо. Беспредметная живопись. Изучение манеры письма мастера. Работа в стиле мастера.	3	1	2	Просмотр
	Раздел 3. Заключительный.	1	-	1	
	Тема 3.1. Итоговая часть. Представление результатов учащихся	1	-	1	Просмотр
	ИТОГО:	11	4	7	

ПРОГРАММА КУРСА

«Изучение стиля мастера через копирование и интерпретацию (художник-копиист)»

Раздел 1. Информационно-ознакомительный (1 ч).

Тема 1.1. Художник-копиист. Изучение стиля и манеры письма мастера. Предметная живопись» (1 ч).

Профессия художника-дизайнера: особенности творческой деятельности; требования, предъявляемые к специалисту данной сферы.

Общее представление о методах изучения стиля мастера.

Форма занятия: лекция.

Раздел 2. Содержательно-ознакомительный (9 ч).

Тема 2.1. Ван Гог. Изучение манеры письма мастера. Работа в стиле мастера (3 ч).

Изучение творчества Ван Гога, через изучение манеры письма, цветовой палитры. Передача выразительности натюрморта за счет цвета, линии, формы. Например, стул и башмаки в картинах Ван Гога при кажущемся сходстве с реальными предметами отличаются от настоящих, более экспрессивные.

Форма занятия: комбинированный урок.

Практическое занятие № 1. Выполнение натюрморта в стиле Ван Гога. Обучающийся знакомится с творчеством мастера и на основе полученных знаний создает свою работу.

Тема 2.2. Жорж Сёра. Изучение манеры письма мастера. Работа в стиле мастера (3 ч).

Изучение творчества Жоржа Сера, представителя пуантилизма, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы.

Форма занятия: комбинированный урок.

Практическое занятие № 2. Выполнение натюрморта в стиле Жоржа Сёра.

Обучающийся знакомится с творчеством мастера и на основе полученных знаний создает свою работу.

Тема 2.3. Пабло Пикассо. Изучение манеры письма мастера. Работа в стиле мастера (3 ч).

Изучение творчества Пабло Пикассо, яркого представителя кубизма. Пабло Пикассо совместно с Жоржем Браком считают основоположником кубизма, отвергая традиции натурализма.

Особое внимание уделяется превращению форм в геометрические блоки. Художник увеличивает и ломает объёмы, рассекает их на плоскости и грани, продолжающиеся в

пространстве, которое сам он считает твёрдым телом, неизбежно ограниченным плоскостью картины.

Форма занятия: комбинированный урок.

Практическое занятие № 3. Выполнение композиции в стиле Пабло Пикассо.

На основе полученных знаний обучающийся создает свою композицию в стиле мастера.

Раздел 3. Заключительный (1 ч).

Тема 3.1. Итоговая часть. Представление результатов учащихся (1 ч).

В итоге обучающимся представляется возможность провести просмотр-выставку работ, созданных на протяжении обучения. При просмотре работ проходит обсуждение созданных работ – чему научились, чем отличаются работы того или иного автора и как применить полученные знания в дальнейшем обучении.

Форма занятия: дискуссия, просмотр-выставка работ.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Специализированные помещения:
помещение должно быть хорошо освещенным, оборудованное мольбертами, стульями, предметными столами.
2. Перечень образовательного программного обеспечения:
Microsoft Windows XP Professional операционная система;
Microsoft Office 2007 Open License Academic.
3. Перечень мультимедиа-разработок:
презентация на тему «*Изучение стиля мастера через копирование и интерпретацию*».
4. Перечень демонстраций:
предметы быта, наглядные пособия (таблицы).
5. Перечень практических работ:
Практическое занятие № 1. Выполнение натюрморта в стиле Ван Гога.
Практическое занятие № 2. Выполнение натюрморта в стиле Жоржа Сёра.
Практическое занятие № 3. Выполнение композиции в стиле Пабло Пикассо.
6. Перечень необходимого оборудования:
компьютер, проектор, экран, рабочие столы, мольберты, предметный стол, темперные краски, кисти, бумага, палитры, пробники, две или три ёмкости для воды.
7. Перечень дидактических материалов:
иллюстративный материал – планшеты, с иллюстрациями работ Ван Гога, Жоржа Сера, Пабло Пикассо.

Список литературы:

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Алгазина Н.В. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. – 153 с.
2. Беленький Е.Ф., Рискин И.В. Химия и технология пигментов. – Л., 2004.
3. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М., 1961.
4. Бибер Ж. Живопись и ее средства – М., 2014.
5. Гринберг Ю. Технология станковой живописи. –М., 2015.
6. Издательская группа «Паррамон Эдиссионес». Все о технике: живопись акварелью. –М., 2003.
7. Киплик Д.И. Техника живописи. –М., 2001.
8. Никодеми Г.Б. Техника живописи. –М., 2015.
9. Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. –М, 2001.
10. Смекалов И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 35 с.
11. Столяров И.М., Акварель. Материалы и способы письма. –Минск, 2003.
12. Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. –М.-Л., 2014.
13. Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. –М., 2011.
14. Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003.

Интернет-ресурсы:

1. Библиофонд: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=885616>
2. Живопись. Техника и технология живописных материалов: <http://iknigi.net/avtor-nikolay-prokofev/118063-zhivopis-tehnika-zhivopisi-i-tehnologiya-zhivopisnyh-materialov-nikolay-prokofev/read/page-1.htm>
3. Статьи по технике и технологии живописи: https://vk.com/topic-26246272_29046052
4. Технологии живописи: <http://oformitelblok.ru/tekhnologii-zhivopisi.html>
5. Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php> Электронные книги по предмету: https://vk.com/topic-26246272_31028568

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Изучение стиля мастера через копирование и интерпретацию (художник-копиист)»
Фамилия	Хожайлова
Имя	Наталья
Отчество	Константиновна
Место работы	ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Должность	преподаватель
Контактный телефон (мобильный)	89276527913
E-mail (личный)	khozhaylova@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Наименование программы: *«Изучение стиля мастера через копирование и интерпретацию (художник-копиист)».*

Наименование организации: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Автор-составитель: Хожайлова Наталья Константиновна

Курс знакомит с профессией художника. Обучающиеся узнают о техниках темперной живописи. На практических занятиях обучающиеся получают возможность выполнять натюрморты в различных стилях. Профессия художника имеет большое значение в современном обществе, развивает духовно-культурные ценности общества. Специалист данной сферы сможет работать в выставочных комплексах, заниматься индивидуальной творческой деятельностью.