

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы курса предпрофильной подготовки
основного набора 2020 г.

1.	Наименование организации-организатора программы КПП	ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
2.	Наименование программы КПП	«Основы скульптуры»
3.	Год начала реализации программы КПП	2020
4.	Автор(ы) программы КПП (ФИО полностью и должность)	Синявина Александра Сергеевна, преподаватель специальных дисциплин
5.	УГС базовой профессии/ специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	54.02.05 Живопись (по видам)
6.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВО, ВО)	СПО/ВО
7.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами))	Курс знакомит с профессией художника. Обучающиеся узнают о простейших формах объёмной скульптуры, постановка рук, глазомера, выработке основных навыков работы с натурой и точного воспроизведения в объёме простейших предметов. На практических занятиях обучающиеся смогут осуществить лепку несложных по форме овощей и фруктов с натуры. Профессия художника имеет большое значение в современном обществе. Благодаря знаниям и умениям данных специалистов возможно создание предметов интерьера в различных помещениях. Специалист данной сферы сможет работать в выставочных комплексах, заниматься индивидуальной творческой деятельностью, работать по благоустройству помещений.
8.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	12

**Таблица категорий учащихся
по заболеваниям, для которых предназначена программа**

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	здоровые дети	+		ОО
2.	с психическими заболеваниями			
3.	с заболеваниями нервной системы			
4.	с задержкой психического развития			
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями			
6.	с заболеваниями органа зрения			
7.	с заболеваниями уха и горла	+		ОО, ОС
8.	с соматическими заболеваниями	+		ОО

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Экспертного Совета

_____/_____/_____
«__» _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское
художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»

_____/Г.М. Мисюк/
«__» _____ 2020 г.

***ПРОГРАММА КУРСА
ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ***

«Основы скульптуры»

Срок реализации – 11 часов

Автор-составитель:
Синявина Александра Сергеевна,
Преподаватель ГБПОУ
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»

Самара
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки.

Курс позволяет обучающимся получить представление о значимости профессии художника-скульптора для общества, раскрывает особенности профессий в области культуры и искусства. Дает возможность ознакомиться с особенностями профессиональной деятельности по всем направлениям в области скульптуры. Предлагаемый курс позволяет более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать специалисты в скульптуре, преподаватели, художники-декораторы, художники-реставраторы, работающие по специальностям: 54.02.05 Станковая живопись (по видам), 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам), 54.02.04 Реставрация (по видам), 071003 Скульптура(квалификация(степень) «специалист).

Целями курса предпрофильной подготовки является проведение подготовительной предпрофильной и предпрофессиональной просветительской работы для обеспечения предварительного самоопределения обучающихся в отношении профилирующих направлений будущего обучения в сфере творческой деятельности и ознакомиться с особенностями профессиональной деятельности по всем направлениям подготовки профессии Живопись (Станковая живопись; Театрально-декорационная живопись) более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать специалисты. А именно – создание произведений изобразительного искусства.

В настоящее время на сайте <http://atlas100.ru> запущен проект по развитию новых профессий под названием «Атлас новых профессий». По программе предпрофильной подготовки «Художник-живописец (импрессионист)» одной из значимых профессий будущей подготовки может стать профессия Science-художник: человек, который в своей творческой практике использует научные данные и знания. Science-art не только активно практикуется отдельными художниками, но и поддерживается серьезными учебными заведениями – например, в MIT существует Центр науки, искусства и технологии, а Нью-Йоркская школа визуальных искусств в прошлом году запустила программу по биоарту.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА.

Цели программы курса:

- формирование у обучающихся целостного представления о профессии художник-скульптор;
- формирование представления о характере профессионального труда художников;
- получение базовых навыков набора объема в мягком материале (пластилин, глина);
- формирование интереса к данному виду деятельности.

Задачи программы курса:

- предоставить возможность обучающимся реализовать свой интерес в области художественных профессий;
- обеспечить получение практического опыта в сферах профессиональной деятельности художника-скульптора
- знакомство с особенностями направлений и видов скульптуры
- практическое изучение объемной формы, формирование модели в материале с натуры.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ.

В содержание курса включены следующие виды знаний:

- основные виды профессиональной деятельности художника-скульптора;
- теоретические знания о видах скульптуры, геометрических конструкций и работы с объёмом.

В содержании курса представлены следующие виды деятельности учащихся:

материально-практическая деятельность:

- репродуктивная деятельность в форме системы операций, ведущих к определенному варианту;
- практическая, связанная с отработкой умений и навыков;
- технологическая;

социальная деятельность:

- мотивационно-оценочная (оценка и самооценка).

духовная деятельность:

- мотивационно-ориентирующая деятельность.

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- общность и типичность знаний для сферы культуры и искусства;
- перспективность изучаемых технологий в сфере создания объёмно-пространственных композиций, их универсальность;
- научная и практическая значимость содержания образовательного материала и его ценность для профессионального самоопределения;
- необходимость отобранного материала для воспитания интереса и любви к искусству;
- формирование навыков работы с материалом, объёмно-пространственного мышления и эстетического вкуса
- формирование общего представления о профессии скульптора.

Методы, формы и средства обучения:

- ***методы и приемы:*** краткие лекции, практические занятия с использованием необходимого оборудования и пособий для скульптуры;
- ***организационные формы:*** групповые.
- ***средства обучения:*** изобразительно-информационные, вербально-информационные, технические.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.

В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):

- особенности и различия видов скульптуры;
- последовательность пластического построения модели;
- особенности художественно-выразительных средств скульптуры.

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- работать с пластическим материалом;
- применять различные инструменты при работе с пластическими материалами;
- последовательно вести работу с натурой;
- создавать объёмную композицию.

Формы контроля освоения курса:

Форма текущего контроля: собеседование, просмотр работ.

Форма итогового контроля: просмотр работ.

СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ.

Количество участников одной группы должно быть не более 15 человек.

Для практических занятий у учащихся должна быть подготовка на уровне не менее 7 классов курса изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теоретические занятия	практические занятия	
	Раздел 1. Знакомство с профессией скульптор и скульптурой как одного из видов изобразительного искусства.	2,5	2,5	-	
1	Тема 1.1. Профессия - скульптор	0,5	0,5	-	Опрос
2	Тема 1.2. Круглая скульптура. Рельеф.	1	1	-	Опрос
3	Тема 1.3. Виды скульптуры по назначению.	1	1	-	Опрос
	Раздел 2. Основные методы лепки	8	-	1	
4	Тема 2.1. Основные методы лепки	1	-	1	Просмотр
	Тема 2.2. Лепка несложных по форме овощей и фруктов с натуры	7	-	7	Просмотр
	Раздел 3. Итоговое занятие	0,5	0,5	-	
	Тема 3.1. Выставка	0,5	0,5	-	
	ИТОГО:	11	3	8	

ПРОГРАММА КУРСА

«Основы скульптуры»

Раздел 1. Знакомство с профессией скульптор и скульптурой как одного из видов изобразительного искусства (2,5 ч)

Тема 1.1. Профессия - скульптор (0,5 ч)

Информационно-ознакомительный раздел, общая характеристика профессии и основных тем курса.

Форма занятий: лекция

Тема 1.2. Круглая скульптура. Рельеф (1 ч)

Бюст, статуя, скульптурная группа. Виды скульптуры по технике исполнения, по назначению, выразительные средства декоративной и монументальной скульптуры, знакомство с работами выдающихся скульпторов и деятелей искусства.

Объемное изображение располагается на плоскости. Рассчитано на фронтальное восприятие. Виды: выпуклый (барельеф, горельеф), углубленный (контр рельеф, койланаглиф).

Тема 1.3. Виды скульптуры по назначению (1 ч)

Жанры (портрет, исторический, жанровая композиция, религиозный, мифологический).

Монументальная, монументально-декоративная, станковая с примерами.

Знакомство с материалами: металл, камень, глина (фаянс, фарфор, терракота, майолика), воск, пластилин, дерево и т.д.) и инструментами.

Методы обработки скульптуры: литье, ковка, чеканка, высекание, лепка, резьба.

Форма занятий: лекция

Раздел 2. Основные методы лепки (8 ч)

Тема 2.1. Основные методы лепки (1 ч).

Конструктивный способ, пластический способ (из целого куска), комбинированный способ, ленточный способ (служит для изготовления посуды), способ кругового налепа (с помощью жгутов), формовка, литье, отминка.

Форма занятий: практическая работа.

Практическое задание № 1. Выполнение коротких упражнений, направленных на ознакомление с техниками и методами набора формы.

1. Для заданий используется материалы: пластилин, стеки, деревянная основа.
2. Ознакомление учащихся с мастерской для работы, инструментом и заданием.

Тема 2.2. Лепка несложных по форме овощей и фруктов с натуры (7 ч).

Знакомство с простыми геометрическими телами при объяснении задания. Пропорции предметов и их сравнение. Объяснение формы взятого на копирование фрукта или овоща, выявление особенностей его формы.

Форма занятий: практическая работа.

Практическое задание № 2. Лепка объемной композиции с натуры.

1. Ознакомление учащихся с инструментом и заданием.
2. Выполнение задания, особенности работы с материалом – пластилин. Работа ведется от общего к частному. Копия выполняется в натуральную величину с характерными деталями.
3. Учащиеся подготавливаю основу на фанере прямоугольной формы 20*30 см.

4. Изучаем соотношение ширины, длины, высоты. Определяем характер объекта.
5. Закладываем на основы пластилин и разглаживаем его.
6. Предмет помещаем в центр доски. Небольшими кусочками пластилина набираем общую массу предмета, все время сравнивая копию с оригиналом.
7. Поправляем, проверяем пропорции.
8. Выполняем детали.
9. В конце работы детально прорабатываем форму, разглаживаем поверхность.

Раздел 3. Итоговое занятие (0,5 ч)

Тема 3.1. Выставка (0,5 ч)

Выставка работ. Обсуждение значимости профессии для общества.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Специализированные помещения: помещение должно быть оснащено скульптурными станками, достаточно освещено, просторно
2. Перечень образовательного программного обеспечения: Microsoft Windows XP Professional операционная система; Microsoft Office 2007.
3. Перечень мультимедиа-разработок: авторские презентации Синявиной А.С. «Круглая скульптура», «Рельеф», «Виды скульптуры по назначению».
4. Перечень демонстраций: Работы великих мастеров и художников-скульпторов (фотографии), учебные работы ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» из учебно-методического фонда.
5. Перечень практических работ:
Практическое задание № 1: Выполнение коротких упражнений, направленных на ознакомление с техниками и методами набора формы.
Практическое задание № 2. Лепка объемной композиции с натуры.
6. Перечень необходимого оборудования: фанера (деревянная и или плотный пластик) 300x300, деревянные стеки, лопаточки, петли, циркуль, скульптурный пластилин одного цвета, М, ТМ, скульптурный станок (работа должна вестись на уровне глаз).
7. Перечень дидактических материалов: учебные пособия, альбомы.

Список литературы:

1. Хессенберг Карин: «Скульптура для начинающих: создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева.» (изд. Арт-родник,2006).
2. Э. Лантери «Лепка» (изд.В. Шевчук, 2013)
3. Г. Буффье «Руководство лепного искусства» (изд.Эксмо).
4. Шмигельская Е.В. « Скульптура малых форм в Российской Федерации» (изд. Художник РСФСР 1982)

Интернет ресурс:

1. Helpiks.org
2. Art-spb.ru

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	“Основы скульптуры”
Фамилия	Синявина
Имя	Александра
Отчество	Сергеевна
Место работы	ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Должность	Преподаватель
Контактный телефон (мобильный)	9110073239
E-mail (личный)	Siniavinasan@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Наименование программы: «Основы скульптуры»

Наименование организации: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Автор(ы)-составитель(и): Синявина Александра Сергеевна

Курс знакомит с профессией художника. Обучающиеся узнают о простейших формах объёмной скульптуры, постановка рук, глазомера, выработке основных навыков работы с натурой и точного воспроизведения в объёме простейших предметов. На практических занятиях обучающиеся смогут осуществить лепку несложных по форме овощей и фруктов с натуры. Профессия художника имеет большое значение в современном обществе. Благодаря знаниям и умениям данных специалистов возможно создание предметов интерьера в различных помещениях. Специалист данной сферы сможет работать в выставочных комплексах, заниматься индивидуальной творческой деятельностью, работать по благоустройству помещений.