

***Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское художественное училище
имени К.С. Петрова-Водкина»***

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 213 от 27.04.2021 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 04. Живопись с основами цветоведения
общепрофессионального учебного цикла
основной образовательной программы
специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Самара, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе приказа Министерства просвещения России от 23.11.2020 № 658 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)»; учебного плана; примерной основной образовательной программы.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Березин И.Ю., преподаватель

Глазова К.Г., преподаватель

Мисюк Г.М., преподаватель

Панфильцев Н.С., преподаватель

Пешкова М.А., преподаватель

Хожайлова Н.К., преподаватель

Холопов А.Н., преподаватель

РАССМОТРЕНА

*на заседании ПЦК специальных
дисциплин*

Протокол № 9 от 27.04.2021 г.

_____ /М.А. Пешкова/

ОДОБРЕНА

Зам. директора по УР

_____ /Т.А. Ибрянова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«Живопись с основами цветоведения»**

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) разработанная в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в общепрофессиональный цикл.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;

- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки – 272 часа, в том числе:

- объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 254 часа;
- самостоятельная работа – 6 часов;
- консультации – 6 часов;
- промежуточная аттестация – 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	272
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	254
в том числе:	
лекционные занятия	15
практические занятия	239
консультации	6
промежуточная аттестация	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
<i>реферат, внеаудиторная самостоятельная работа</i>	6
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Содержание учебного материала.	4	ОК 01-04
	1 Цели, задачи и структура учебной дисциплины.		
	2 Требования к уровню знаний и умений.		
	3 Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи.		
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала.	6	ОК 01-04 ПК 1.2
	1 Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга.		
	2 Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов.		
	3 Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).		
	4 Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.		
	Практическое занятие № 1.	10	
	1 Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3.		
Самостоятельная работа обучающихся.	3		
1 Написание рефератов на следующие темы: «Теория света и цвета», «Основные характеристики цвета», «Пространственные свойства цвета».			
Тема 2. Живопись натюрморта	Содержание учебного материала.	5	ОК 01-04 ПК 1.2
	1 Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи.		
	2 Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом.		
	3 Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевки). Передача световоздушной среды.		

	4	Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.		
	Практические занятия № 2-8.			
	1	Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.	229	
	2	Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.		
	3	Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см.		
	4	Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.		
	5	Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.		
	6	Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.		
	7	Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.		
	Самостоятельная работа обучающихся.			
	1	Написание рефератов на следующие темы: «Основные техники живописи», «Понятие колорита в живописи», «Композиция в живописи».	3	
Консультации			6	
Промежуточная аттестация			6	
Всего:			272	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предполагает наличие мастерской рисунка и живописи.

Оборудование мастерской:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- персональный компьютер;
- многофункциональное устройство;
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,
- ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы;
- папки (для работ обучающихся).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых нормативных правовых актов, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 442 с.
2. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 222 с.

3. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / Р.Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221 с.
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А.Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 164 с.
5. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие для СПО / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. – Саратов: Профобразование, 2020. – 97 с.
6. Степурко Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум: учебное пособие / Т.А. Степурко. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. – 212 с.
7. Хворостов А.С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.С. Хворостов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 169 с.
8. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. – 2-е изд. – Москва: Академический Проект, 2020. – 143 с.

Дополнительные источники:

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие / Н.В. Алгазина. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. – 188 с.
2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие для СПО / Н.П. Никитина ; под редакцией А.Ю. Истратова. – 2-е изд. – Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. – 131 с.
3. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие / Н.П. Никитина. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 134 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются в процессе освоения материала: опросы в устной и письменной форме, промежуточное тестирование, самостоятельная работа обучающихся. Согласно учебному плану по данному курсу предусмотрена сдача экзамена.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу и основные свойства цвета; – теоретические основы работы с цветом; – особенности психологии восприятия цвета и его символику; – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; – различные виды техники живописи. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; – анализировать цветовое состояние природы или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>