

***Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское художественное училище
имени К.С. Петрова-Водкина»***

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 213 от 27.04.2021 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 05. История дизайна
общепрофессионального учебного цикла
основной образовательной программы
специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Самара, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана на основе приказа Министерства просвещения России от 23.11.2020 № 658 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)»; учебного плана; примерной основной образовательной программы.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:
Бердникова В.В., преподаватель.

РАССМОТРЕНА
на заседании ПЦК специальных
дисциплин
Протокол № 9 от 27.04.2021 г.

_____ /М.А. Пешкова/

ОДОБРЕНА
Зам. директора по УР

_____ /Т.А. Ибрянова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«История дизайна»**

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) разработанная в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина «История дизайна» входит в общепрофессиональный цикл.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины *обучающийся должен уметь:*

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины *обучающийся должен знать:*

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки – 72 часа, в том числе:

- объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 68 часов;
- самостоятельная работа – 4 часа;
- консультации – 0 часов;
- промежуточная аттестация – 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекционные занятия	32
практические занятия	36
консультации	0
промежуточная аттестация	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
<i>реферат, внеаудиторная самостоятельная работа</i>	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>	<i>Объём в часах</i>	<i>Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы</i>	
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		22		
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала.		ОК 01-11, ПК 1.1	
	1	Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	2	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3	Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.		
	Практическое занятие № 1.			
1	Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе».	4		
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала.		ОК 01-11, ПК 1.1	
	1	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	2	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.		
	Практические занятия № 2-4.			
	1	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне.		8
	2	Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	3	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.		
Самостоятельная работа обучающихся.		2		
1	Написание рефератов на следующие темы: «Первые дизайнерские выставки», «Первые промышленные дизайнеры».			

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		22		
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала.		ОК 01-11, ПК 1.1	
	1	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.		
	2	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
	Практическое занятие № 5.			
1	Модерн.	6		
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала.		ОК 01-11, ПК 1.1	
	1	Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	2	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.		
	3	Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.		
	Практические занятия № 6-7.			6
	1	Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.		
	2	Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко.		
	Самостоятельная работа обучающихся.			2
1	Написание рефератов на следующие темы: «Строгановское училище», «Советский дизайн».			
Раздел 3. Первые школы дизайна		20		
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала.		ОК 01-11, ПК 1.1	
	1	Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне.		
	2	Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.		
	Практическое занятие № 8.			
1	Разработка Агитационно-массовое искусство.	6		

Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала.		4	ОК 01-11, ПК 1.1
	1	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.		
	2	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930).		
	Практические занятия № 9-10.		6	
	1	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.		
2	Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.			
<i>Раздел 4. Дизайн в современном мире</i>			8	
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала.		4	ОК 01-11, ПК 1.1
	1	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.		
	2	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.		
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала.		4	ОК 01-11, ПК 1.1
	1	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.		
Консультации			0	
Промежуточная аттестация			0	
Всего:			72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории искусств и дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- персональный компьютер;
- проектор;
- экран;
- шкафы, тумбы;
- наглядные пособия;
- раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых нормативных правовых актов, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д.Ю. Ермилова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 443 с.
2. Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д.Ю. Ермилова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 392 с.
3. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н.Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 139 с.
4. Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020, – 239 с.

Дополнительные источники:

1. Кухта М.С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 100 с.

2. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В.О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 235 с.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются в процессе освоения материала: опросы в устной и письменной форме, промежуточное тестирование, самостоятельная работа обучающихся. Согласно учебному плану по данному курсу предусмотрена сдача дифференцированного зачёта.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Защита реферата</p> <p>Семинар</p> <p>Защита курсовой работы (проекта)</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Решение ситуационной задачи</p>
<p><i>Умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в исторических эпохах и стилях; – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>