

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 213 от 27.04.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись

специальность 54.02.05 Живопись

(по видам)

по программе углубленной подготовки

Самара
2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. «Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Березин И.Ю., преподаватель;

Глазова К.Г., преподаватель;

Мисюк Г.М., преподаватель;

Панфильцев Н.С., преподаватель;

Пешкова М.А., преподаватель;

Сысорова А.С., преподаватель;

Хожайлова Н.К., преподаватель;

Холопов А.Н., преподаватель;

Чуркин А.В., преподаватель

РАССМОТРЕНА

на заседании спец.дисциплин

Протокол № 9 от 27.04.2021

ОДОБРЕНА

Зам. директора по УР

_____ /Т.А. Ибрянова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись) в части освоения основного вида деятельности – станковая живопись, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Место учебной дисциплины «Живопись» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Живопись», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 727 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 547 часа; самостоятельной работы обучающегося – 180 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Живопись» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>727</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>547</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>547</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>180</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационных просмотров учебных работ на семестровых выставках (2, 4, 6, 8 семестры).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения			
1	2	3	4			
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира		259				
Тема 1.1. Натюрморт	Содержание учебного материала					
	Практические занятия					
	1	Освоение техники акварельной живописи -1 семестр I курса.				
	2	Знакомство с работой масляными красками – 2 семестр I курса. В дальнейшем - развитие навыков работы маслом.				
	3	Овладение умением правильно использовать материалы и инструменты живописи, содержать их в рабочем состоянии, овладение приемами натяжки и грунтовки холста, умение компоновать натюрморт.	187	1, 2, 3		
	4	Приобретение навыков работы цветовыми отношениями, лепки формы цветом, передачи материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.				
	5	Решение пространственных задач в натюрморте- передача пространства и живописной среды.				
	6	Развитие чувства цветовой гармонии, применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях.				
	7	Развитие творческого восприятия.				
	Самостоятельная работа обучающихся					
	1	Этюды натюрморта из предметов четких и ясных по форме и цвету.				
	2	Этюды натюрморта из предметов, сближенных по цвету.				
	3	Этюды тематических натюрмортов (из предметов быта, осенний и т.п.).	72	3		
	4	Этюды натюрмортов из предметов быта.				
	5	Этюды пейзажа с неглубоким пространством.				
6	Этюды фрагмента интерьера.					
7	Оформление работ к семестровой выставке.					
Раздел 2. Изображение гипсовой головы, головы и фигуры человека		456				
Тема 2.1. Гипсовая голова	Содержание учебного материала					
	Практические занятия					
	1	Знание основных принципов построения головы человека.	36	1, 2, 3		
	2	Умение скомпоновать изображаемый объект.				
	3	Передача точных пропорций.				
	4	Передача большой формы.				
	5	Проработка деталей лицевой части.				
6	Цельность цвето-тонального решения.					
Самостоятельная работа обучающихся						
1	Этюд гипсовых частей лица (глаза).	8	3			
2	Этюд гипсовых частей лица (нос, губы).					

	3	Этюд гипсовых частей лица (ухо).		
Тема 2.2. Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала		116	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы.		
	2	Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.		
	3	Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.		
	4	Развитие активного восприятия цвета, чувства цветовой гармонии.		
	5	Передача характера модели (усложнение задачи- передача психологической характеристики модели).		
	6	Закрепление и углубление профессиональных навыков в работе над головой.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Этюды головы натурщика (гризайль).		
2	Этюды голов натурщиков различных по возрасту, полу, в различных условиях освещенности.			
3	Этюды голов натурщиков в разных условиях состояния среды.			
4	Оформление работ к семестровой выставке.			
Тема 2.3. Этюд одетой полуфигуры	Содержание учебного материала		60	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Компоновка полуфигуры в холсте.		
	2	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук.		
	3	Передача больших цветовых отношений и большой формы.		
	4	Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук.		
	5	Колористическое решение.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Этюд кистей рук.		
	2	Этюд одетой полуфигуры.		
Тема 2.4. Этюд обнаженной полуфигуры	Содержание учебного материала		30	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.		
	2	Колористическое решение.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Этюд обнаженной мужской полуфигуры.		
2	Этюд одной полуфигуры.			
Тема 2.5. Этюд обнаженной фигуры	Содержание учебного материала		74	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Композиционное решение.		
	2	Анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
4	Цветовое решение. Проработка форм.			

	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок.	10	3
	2	Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне.		
Тема 2.6. Этюд одетой фигуры	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1	Целостное композиционно – живописное решение.	44	1, 2, 3
	2	Анатомически грамотное изображение фигуры человека.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
	4	Цветовая и пластическая выразительность.		
	5	Живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.		
Самостоятельная работа обучающихся				
1	Выполнить этюды одетой фигуры человека.	16	3	
Всего:			727	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Рабочий план учебной дисциплины «Живопись»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Практические занятия Самостоятельная работа		Особенности постановки Основные задачи	Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4	5
1 курс				153	
1 семестр (живопись акварелью)				76	
Раздел 1. <i>Изображение объектов предметного мира</i>	<u>Практические занятия</u>			54	
Тема 1.1. <i>Натюрморт</i>	1.1.1.	Несложный натюрморт из 2-3 предметов.	Выявление уровня подготовки учащихся.	3	2
	1.1.2.	Два кратковременных этюда несложного натюрморта.	Натюрморт ставится при фронтальном освещении. Локальные цвета и силуэты должны быть ясно читаемы. Пятновое решение постановки.	6	2
	1.1.3.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме и цвету.	Освещение боковое. Предметы и драпировки должны быть разной тональности. Верная передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс, лепка формы предметов цветом.)	6	2
	1.1.4.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых и тональных отношений и их гармонизации	9	2
	1.1.5.	Два натюрморта из предметов, сближенных по цвету (в теплой и холодной гамме)	Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и их гармонизация.	12	2
	1.1.6.	Этюд чучела птицы	Чучело птицы ставится на нейтральном фоне. Развитие чувства цвета, формы.	9	2
	1.1.7.	Натюрморт из предметов различных по материалности (контрольное задание)	Подведение итога полученных знаний за 1 семестр. Натюрморт должен носить заверченный характер.	9	2
<u>Самостоятельная работа</u>				22	
	- Этюды натюрморт из предметов четких и ясных по форме и цвету		Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.	2	2

	- Этюды натюрмортов из предметов контрастных по цвету	Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	4	2
	- Этюды натюрмортов из предметов, сближенных по цвету в тёплой гамме	Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	4	2
	- Этюды натюрмортов из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме	Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	4	3
	- Этюды несложных натюрмортов из предметов быта	Верная передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом.	4	3
	- Этюды натюрмортов из предметов быта, различных по материальности	Подведение итога полученных знаний за 1 семестр.	4	3
2 семестр (живопись масляными красками)			77	
<u>Практические занятия</u>			54	
Тема 1.1.	1.1.8. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль)	Натюрморт ставится из предметов разной тональности при боковом освещении. Техника гризайль (белила, умбра натуральная, марс темный, шунгит).	6	2
	1.1.9. Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету	Знакомство с методами и приемами работы маслом. Верхняя передача цветовых и тональных отношений, большой формы.	6	2
	1.1.10. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов.	9	2
	1.1.11. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различных оттенков сближенных цветов.	9	2
	1.1.12. Натюрморт из крупных предметов быта	Компоновка в холсте. Верная передача цветовых и тональных отношений. Лепка формы цветом. Последовательность ведения работы.	12	2
	1.1.13. Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материальности (контрольное задание)	Применение знаний, полученных на 1 курсе. Передача материальности. Выразительное композиционное решение. Лепка формы цветом. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения работы.	12	2
<u>Самостоятельная работа</u>			23	

	- Этюды натюрмортов из предметов четких и ясных по форме (гризайль)	Техника гризайль. Компоновка и рисунок под живопись. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов в среде и пространстве. Передача материальности. Цельность тонального решения.	3	2
	- Этюды натюрмортов из предметов четких и ясных по форме и цвету	Верная передача цветовых и тональных отношений, большой формы. Знакомство с методами и приемами работы маслом.	4	2
	- Этюды натюрмортов из предметов контрастных по цвету	Верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов.	4	2
	- Этюды натюрмортов из предметов, сближенных по цвету	Передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различия оттенков сближенных цветов.	4	2
	- Этюды натюрмортов из крупных предметов быта	Комповка в холсте. Верная передача цветовых и тональных отношений. Более полная лепка формы цветом.	4	3
	- Этюды натюрмортов из предметов быта простых по форме, различных по материальности (контрольное задание)	Передача материальности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда.	4	3
1	2	3	4	5
2 курс			189	
3 семестр (живопись масляными красками)			94	
<u>Практические занятия</u>			72	
Тема 1.1.	1.1.14. Осенний натюрморт.	В постановке желательно использовать натуральные овощи и фрукты. Развитие чувства цвета, гармонии.	12	2
	1.1.15. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Продуманное композиционное решение. Передача пространства и живописной среды.	12	2
	1.1.16. Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой.	Общее цветовое и тональное решение. Детальная лепка формы гипса, тщательная передача характера складок.	12	
Раздел 2. <i>Изображение гипсовой головы, головы и фигуры человека</i>	2.1.1. Натюрморт с гипсовой маской человека. (контрольное задание).	Переходное задание к изображению головы, натюрморт не следует перегружать лишними предметами. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень, рефлексы	12	2
Тема 2.1. <i>Гипсовая голова</i>				

	2.1.2.	Гипсовая античная голова. (гризайль)	Последовательное ведение работы. Передача большой формы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.	12	2
Тема 2.2. <i>Этюд головы натуралика</i>	2.2.1.	Этюд головы пожилого натуралика.	Модель с четкими и ясными по форме и цвету чертами лица ставится в верхне - боковом освещении. Передача цветом и тоном большой формы головы.	12	2
<u>Самостоятельная работа</u>				22	
		- Этюды тематических натюрмортов (осенний, из предметов быта и т.д.).	В постановках желательно использовать натуральные овощи и фрукты.	6	2,3
		- Этюды пейзажа с неглубоким пространством.	Передача среды и состояния освещенности.	4	2,3
		- Этюды фрагмента интерьера.	Передача пространства и живописной среды.	6	2,3
		- Этюды головы натуралика (гризайль).	Передача большой формы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.	6	2,3
4 семестр (живопись масляными красками)				95	
<u>Практические занятия</u>				72	
Тема 1.1.	1.1.17.	Натюрморт в усложненных условиях освещенности.	Натюрморт ставится против света на фоне окна и пейзажа за ним. Может носить тематический характер. Передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.	12	2, 3
Тема 2.1.	2.1.3.	Натюрморт с гипсовой головой.	Гипсовая голова является главным объектом постановки, но лепка сложной формы рассматривается в комплексе живописно-пластических задач. Передача объема, материала, пространства, условий освещенности и среды.	12	2
Тема 2.2.	2.2.2.	Этюд головы натуралики.	Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы. Проработка деталей лица (глаза, нос, рот, уши)	12	2
	2.2.3.	Этюд головы натуралика с плечевым поясом (контрольное задание).	Модель с ясно выраженной формой шеи. Освещение боковое. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.	12	2
	2.2.4.	Два этюда головы натуралика в более сложном повороте, в разных условиях состояния среды.	Грамотный рисунок головы, передача характера модели в предложенных условиях. Живописное решение.	24	2

	<u>Самостоятельная работа</u>			23	
	- Этюды натюрморта в усложненных условиях освещения.		Лепка формы предметов цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	7	2, 3
	- Этюды частей лица гипсовой головы			8	
	- Этюды голов натурщиков различных по возрасту, полу, в различных условиях освещенности.		Передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.	8	2, 3
1	2		3	4	5
3 курс				197	
5 семестр (живопись масляными красками)				94	
<u>Практические занятия</u>				80	
Тема 1.1.	1.1.18.	Тематический натюрморт.	Тема натюрморта может быть исторической, отражать профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни. Применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях.	16	2, 3
Тема 2.2.	2.2.5.	Этюд головы молодой натурщицы.	Живописное решение с детальной проработкой.	12	2
	2.2.6.	Этюд головы натурщицы в головном уборе.	Колористическое решение, лепка формы, передача характера модели. Примечание: в композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщицы.	12	2
Тема 2.3. <i>Этюд одетой полуфигуры.</i>	2.3.1.	Этюд одетой мужской полуфигуры.	Постановка должна быть лаконичной, движение простым, силуэт ясно читаемым. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Проработка головы и кистей рук.	20	2
	2.3.2.	Этюд одетой женской полуфигуры в театральном костюме (контрольное задание).	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук, индивидуальных особенностей модели. Подчинение яркости или орнаментальности костюма основной задаче – изображению человека.	20	2
<u>Самостоятельная работа</u>				22	

	- Этюды пейзажа в различных состояниях.		Передача пространства и живописной среды.	4	2, 3
	- Этюды голов натурщиков в разных условиях состояния среды.		Грамотный рисунок головы, передача характера модели в предложенных условиях.	9	2, 3
	- Этюд кистей рук.		Конструктивно-анатомический анализ формы. Большие цветовые отношения и большая форма.	9	2, 3
6 семестр (живопись масляными красками)				103	
<u>Практические занятия</u>				80	
Тема 2.2.	2.2.7.	Этюд головы натурщика.	Постановка ставится в характерном повороте для данной модели. Передача характера модели. Колористическое решение этюда.	10	2
Тема 2.4. <i>Этюд обнаженной полуфигуры</i>	2.4.1.	Этюд обнаженной мужской полуфигуры.	Сидящая модель, постановка проста, без лишних драпировок. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.	15	2
	2.4.2.	Этюд обнаженной женской полуфигуры (контрольное задание).	Сидящая модель, постановка проста, без лишних драпировок. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.	15	2
Тема 2.5. <i>Этюд обнаженной фигуры</i>	2.5.1.	Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении (со спины).	Движение фигуры простое (стоя), окружение лаконичное. Композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	20	
Тема 2.3.	2.3.3.	Этюд одетой мужской полуфигуры (портрет с руками).	В постановке необходимо создать условия выразительной подачи характера: поворот головы, положение торса, движение рук, освещение. Композиционно – пластическое решение, выразительная характеристика модели.	20	2
<u>Самостоятельная работа</u>				23	
	- Этюды голов натурщиков		Передача характера модели, цветовое решение.	5	2, 3
	- Этюд обнаженной полуфигуры		Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей. Цветовое решение.	9	2, 3
	- Этюд одетой полуфигуры		Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять органичное целое.	9	2, 3
1		2	3	4	5

4 курс (живопись масляными красками)			180		
7 семестр (масло)			97		
<u>Практические занятия</u>			75		
Тема 1.1.	1.1.19.	Этюд натюрморта в интерьере.	Натюрморт, достаточно сложный по подбору предметов, пластически связанных с интерьером. Композиционное и цветовое решение. Художественность исполнения.	15	3
Тема 2.2.	2.2.8.	Этюд головы натурщицы.	Постановка ставится в характерном повороте для данной модели. Передача характера модели, колористическое решение этюда.	10	3
Тема 2.6. <i>Этюд одетой фигуры</i>	2.6.1.	Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме.	Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью. Композиционное и колористическое решение.	20	3
Тема 2.5.	2.5.2.	Этюд обнаженной женской фигуры в простом движении. (контрольное задание).	Движение фигуры простое (стоя), окружение лаконичное. Передача больших и малых форм со знанием анатомии. Композиционное и цветовое решение.	15	3
	2.5.3.	Этюд обнаженной мужской фигуры с усложненным движением.	Модель, например, сидит с разворотом торса относительно таза. Композиционное и цветовое решение, передача движения, ракурса, проработка форм.	15	3
<u>Самостоятельная работа</u>			22		
	- Этюды голов натурщиков		Передача характера модели, цветовое решение	2	3
	- Этюд обнаженной фигуры		Передача большой формы путем сравнения цветовых отношений, проработка форм, целостное цветотональное решение.	10	3
	- Этюд одетой полуфигуры		Композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	10	3
8 семестр (масло)			83		
<u>Практические занятия</u>			60		

Тема 2.2.	2.2.9.	Этюд головы (портрет)	Максимально выявить характер модели. Передача психологической характеристики модели живописными средствами.	12	3
Тема 2.5.	2.5.4.	Этюд обнаженной женской фигуры	Усложненное движение (сидя). Окружение должно способствовать выявлению тонкого колорита тела. Целостное композиционно – живописное решение с проработкой форм.	24	3
Тема 2.6.	2.6.2.	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка) (контрольное задание).	Темой для постановки может послужить профессиональная деятельность человека, историческое событие или явление частной жизни. Необходимо живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. Композиционное и живописное решение фигуры в предложенной среде и пространстве.	24	3
<u>Самостоятельная работа</u>				23	2, 3
		- Этюды головы (портрет)	Композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи. Овладение профессиональным мастерством.	7	2, 3
		- Этюд одетой фигуры в интерьере	Композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи.	16	2, 3
Всего:				727	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерской: мольберты «Хлопушка», мольберты «Студия», предметный стол, подиум, софиты, обогреватели для натурщиков, чучело птицы, национальные и театральные костюмы, ширмы, гипсовые модели, предметы быта.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М.: Издательство Шевчук, 2004.
Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
Киплик Д.И. Техника живописи.- М.: Сварог и К, 1998.
Рисунок и живопись/Под ред. Кирцера Ю.М.- М.: Эксмо, 2000.
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
Чеботкин В.А. Русская живописная школа: традиции и метод. - М.: Элит, 2009.
Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Академический проект, 2006.

Дополнительные источники:

- Аполлон. Терминологический словарь. - М.: Эли Лак, 1997.
Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - Спб.: Питер, 2007.
Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? - М.: Таларт, 1998.
Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. - М: ВЛАДОС, 2013.
Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. - М.: Эксмо, 2001
Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М.: Азбука-классика, 2001.

Мастер-класс М. Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русский мир» М., 2005.
Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.
Натюрморт (Директмедиа, том 23) / Коллектив авторов. - М.: Directmedia Publishing, 2004.
Небукина Ю. Портрет. Уроки мастерства. - М.: Мир книги, 2005.
Портрет (Директмедиа, том 7) / Коллектив авторов. - М.: Directmedia Publishing, 2003.

Электронные источники:

Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru
Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
Он-лайн библиотека электронных изданий по технике живописи (интернет-ресурс, адрес http://www.booksgid.com/drawing_painting/)
Профессиональные основы масляной живописи (он-лайн учебник, адрес http://www.diplom_dissertacia.ru/art/bases.htm)
Основы живописи (видео-уроки он-лайн, адрес <http://video-education.ru/category/zhivopis/dlya-vzroslyx>)
Он-лайн уроки живописи по Ж. Виберу (интернет-ресурс, адрес <http://www.portrets.ru/3.html>)
Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Живопись» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

1.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	
<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> <p>знания: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; – использовать основные изобразительные техники и материалы. 	<p><i>Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.</i></p> <p><i>Текущий контроль знаний, умений, навыков (просмотр). Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.</i></p> <p><i>Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>