

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№ 213 от 27.04.2021 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП 06. Основы композиции***

***специальность 54.02.05 Живопись  
(Станковая живопись)  
по программе углубленной подготовки***

Самара  
2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. «Основы композиции» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Березин И.Ю., преподаватель;

Мисюк Г.М., преподаватель;

Панфильцев Н.С., преподаватель;

Пешкова М.А., преподаватель;

Ярыгина А.С., преподаватель

*РАССМОТРЕНА*  
*на заседании спец.дисциплин*  
*Протокол № 9 от 27.04.2021*

\_\_\_\_\_

*ОДОБРЕНА*  
*Зам. директора по УР*

\_\_\_\_\_ /Т.А. Ибрянова/

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.06 «Основы композиции»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Основы композиции» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины «Основы композиции» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Основы композиции», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен иметь практический опыт:*

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

*уметь:*

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

*знать:*

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### ***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины «Основы композиции» и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	72
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы композиции».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>I семестр</b>				
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. сопоставление нескольких видов изобразительного искусства различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции.	2	1, 2, 3
<b>Тема 1. Упражнения на организацию плоскости и выявления пятна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Равновесие отдельных элементов композиции.	10	1, 2, 3
	2.	Симметрическое и асимметрическое равновесие.		
	3.	Неделимость композиции.		
	4.	Связь формата композиции с замыслом.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Отбор из групп заданных предметов одного или двух предметов разных по форме.	6	3
	2	Поиск наилучшего композиционного решения.		
	3	Выполнение несколько вариантов в черно-белом решении и с введением 3-го тона.		
	4	Решение в цвете с использованием 2-3 цветов.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1	Подготовка эскизов и зарисовок на заданные темы			
<b>Тема 2. Равновесие. Связь света и тени с тепло-холодностью</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения.	10	1, 2, 3
	2.	Ритмическое построения как средство эмоционального воздействия.		
	3.	Сосредоточение и разряжение ритма. Цветовой ритм. Передача ритмом общего настроения темы, тонального состояния.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов из 3-4 предметов.	6	3
	2	Определение центра композиции, света и тени.		
	3	Выполнение эскизов в цвете с использованием одного цвета.		
	4	Выполнение эскизов с учетом теплохолодности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Подготовка эскизов и зарисовок на заданные темы			
<b>VII семестр</b>				

<b>Тема 3. Законы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	1, 2, 3
	1	Изучение композиционных законов.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	3
	1	Упражнения в композиции с различными задачами		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Практическое применение законов композиции		
<b>Тема 4. Использование законов композиции в изображении натюрморта, пейзажа, жанровой композиции</b>	<b>Практические занятия</b>		10	1, 2, 3
	1	Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов.		
	2	Определение центра композиции, ритма пятен.		
	3	Целостность, движение, силуэтность.		
	4	Светотеневые и цветовые контрасты		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Упражнения в композиции с различными задачами		
<b>Тема 5. Пластические и ритмические ассоциации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	1, 2, 3
	1.	Пластика и ритм в композиции		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Выполнение эскиза в цвете на основе предложенных тем.		
	2	Определение композиции, цветового, ритмического и пластического решения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	3
	1	Упражнения в композиции с различными задачами		
<b>VIII семестр</b>				
<b>Тема 6. Упражнения развития художественного видения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	1, 2, 3
	1.	Роль силуэта в решении композиционного замысла.		
	2.	Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Зарисовки с натуры.		
	2	Выбор точки зрения.		
	3	Решение пространственных планов.		
	4	Композиционный отбор.		
5	Выполнение итоговой работы.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	3
	1	Подготовить эскизы и зарисовки на тему: «Фигура человека в интерьере и экстерьере».		
<b>Тема 7. Пространство в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	1, 2, 3
	1.	Законы цветоведения в решении пространственных вопросов в композиции		



композиции.	<b>Практические занятия</b>			
	1	Сбор подготовительного материала.		
	2	Решение пространственных планов.		
	3	Введение в пространство композиции стаффаж		
	4	Эскизы в черно-белом и цветном вариантах.		
	5	Выполнение итоговой работы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6	3
1	Упражнения в композиции с различными задачами			
<b>Всего:</b>			<b>108</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи, рисунка.

*Оборудование кабинета:* мольберты, столы, стулья, карандаш, краски, мягкие материалы, бумага, планшеты.

*Технические средства обучения:* компьютер, проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.Л. Искусство. 2000.

Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие / Бадян В.Е., Денисенко В.И. – М.: Академический Проект, Трикста, 2017.

Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика): монография/ Бесчастнов Н.П. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 222 с

Ватагин В.А. Изображение животного. М. Искусство. 1957.

Виннер А.В. Как работают мастера живописи. М. Сов. Россия. 2005.

Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 2007.

Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство.2015.

Ковалев Д.В. золотое сечение в живописи. Киев, Высшая школа. 2009.

Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО/ Плешивцев А.А. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с.

Мастера искусства об искусстве, в 7-ми томах. М. Искусство. 2007.

Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров/ Музалевская Ю.Е. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 107 с.

Никифоров Б.М. От замысла к картине. Л. Худ. РСФСР. 1964.

Островский Г.С. Как создается картина. М. Изобразительное искусство. 1976.

Паранюшкин Р.Р. Композиция. Феликс 2005.

Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. 2007.

Филиппов Ю.И. Композиция в живописи 2005.

Любые альбомы по искусству.

#### **Дополнительные источники:**

Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.

Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.

Наброски. Под ред. В.А. Могилевцева. – М.: Изо. искусство, 2007.

#### **Электронные источники:**

<http://artclassic/edu.ru/>

Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)

Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Основы композиции» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li><li>– основные технические разновидности, функции и возможности живописи;</li><li>– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;</li><li>– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения;</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– технически умело выполнять эскиз;</li><li>– находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.</li></ul>	<p><i>Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением). Контрольная работа по темам, работа с литературой.</i></p>

## Лист актуализации

<b>Дата актуализации</b>	<b>Результаты актуализации</b>	<b>ОДОБРЕНО</b>
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от «__» _____ 202__ г.