

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№ 213 от 27.04.2021 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД 02.04. Черчение и перспектива***

***специальность 54.02.05 Живопись  
(Театрально-декорационная живопись)  
по программе углубленной подготовки***

Самара  
2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04. «Черчение и перспектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Синявина А.С., преподаватель

*РАССМОТРЕНА*  
*на заседании ПЦК специальных дисциплин*  
*Протокол № 9 от 27.04.2021г.*

*ОДОБРЕНА*  
*Зам. директора по УР*

Ибрянова Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.04. Черчение и перспектива**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

Программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» может быть использована для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства и повышения квалификации специалистов по специальностям «Культура и искусство».

**1.2. Место учебной дисциплины «Черчение и перспектива» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Черчение и перспектива», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

*знать:*

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 208 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 104 часа; самостоятельной работы обучающегося – 104 час.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Черчение и перспектива» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	208
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	104
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	54
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	104
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Черчение и перспектива».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Цели и работы курса.		
	2	Ознакомление с разделами программы и последовательность их изучения.		
	3	Краткие сведения из истории развития черчения.		
	4	Значение черчения в практической работе художника-оформителя, живописца.		
5	Виды чертежей и последовательность их выполнения.			
<b>Тема 1. Чертежные принадлежности. Назначение ГОСТов. Оформление чертежа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Оформление чертежа. Формат чертежа.		
	2	Нанесение размеров.		
	3	Масштаб чертежа.		
	4	Конструкция букв и цифр.		
5	Назначение ГОСТов (ЕСКД).			
<b>Тема 2. Геометрические построения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Назначение геометрических построений. Деление отрезка пополам и в заданном отношении. Деление окружности на равные части.		
	2	Сопряжение. Определение сопряжения. Элементы сопряжения. Скругление углов, сопряжение прямой с кривой, кривой с кривой (внешнее и внутреннее касание).		
	3	Циркульные кривые. Определение и построение овалов по заданным размерам оси, построение завитка, овоида.		
	4	Лекальные кривые. Определение лекальных кривых с объяснением геометрической стороны и образования. Последовательность выполнения контура лекальных кривых. Конические кривые.		
	5	Определение и способы построения эллипса и спирали Архимеда.		
	<b>Практическое занятие:</b>		3	3
	1	Циркульные кривые: построение овала, овоида, завитков, коробовых кривых сводов.		
	2	Построение эллипса, параболы, спирали Архимеда и эвольвенты окружности	8	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
1	Оформление чертежей, чертежный шрифт, выполнение надписей.			
2	Построение перпендикулярных и параллельных прямых, деление отрезков и углов. Конусность.	2	1, 2	
3	Деление окружности.			
<b>Тема 3. Архитектурные обломы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Определение архитектурных обломов и их назначение.		
2	Выполнение архитектурных обломов по определенным размерам.			

	3	Составление профиля определенной архитектурной детали, включающей в себя архитектурные обломы.		
<b>Тема 4. Проекционное черчение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	2, 3
	1	Виды проекции. Понятие о комплексном чертеже. Проекция точки, прямых (положение в пространстве).		
	2	Способы задания плоскости на чертежах (проецирующие плоскости).		
	3	Аксонметрические проекции, их виды (изометрия, диметрия, военная перспектива, кабинетная изометрия). Аксонометрия плоских тел.		
	4	Проекция геометрических тел. Элементы многогранника и тел вращения. Нахождение точек на их поверхностях.		
	5	Сечение геометрических тел плоскостями (развертка, аксонометрия, натуральная величина фигуры сечения, аксонометрия усеченной части тела).		
	6	Взаимное пересечение поверхностей. Понятие о линиях пересечения многогранников и тел вращения. Нахождение линии пересечения.		
	<b>Практические занятия:</b>		12	3
	1	Решение задач по проекционному черчению: проекция точки, прямой, плоскости и нахождение натуральной величины отрезка прямой.		
	2	Построение аксонометрических проекций геометрических тел. Сечение многогранника и тел вращения. Развертывание поверхностей геометрических тел. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		22	3	
1	Решение задач частных положений прямой и плоскости.			
2	Виды аксонометрических проекций и построение плоских фигур.			
3	Построение проекций многогранников и тел вращения.			
	4	Построение разверток геометрических тел.		
<b>Тема 5. Техническое рисование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2, 3
	1	Чтение чертежей. Правила чтения чертежей.		
	2	Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения.		
3	Рисование деталей по чертежу. Рисование предметов с натуры.			
<b>Тема 6. Значение перспективы и этапы ее развития. Процесс зрительного восприятия и основные элементы картины</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Определение перспективы и исторические этапы ее развития. Значение перспективы в работе художника оформителя.		
	2	Процесс зрительного восприятия. Определение на плане точки зрения, основания картинной плоскости и ее крайних точек. Угол картины и предмета.		
3	Схема расположения основных элементов картины и их обозначение. Элементы картин, необходимые для перспективных построений.			
<b>Тема 7. Перспектива точки, прямых различного положения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1, 2
	1	Понятие о перспективе точки и прямой.		
2	Нахождение предельных точек для прямых произвольного направления, прямых, перпендикулярных и под углом 45 градусов к основанию картины.			



<b>Предельные точки прямых. Линия горизонта</b>	3	Определение линии горизонта.		
	<b>Практические занятия:</b>		3	3
	1	Построение многогранников и тел вращения на предметной плоскости.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		4	3
	1	Перспектива прямых, плоскостей, геометрических тел.		
2	Перспективные масштабы. Перспектива углов.			
	3	Способы построения перспективных изображений, применяемые при составлении композиций и рисунков с натуры.		
<b>Тема 8. Перспектива углов и плоских фигур</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1, 2
	1	Получение эцюра.		
	2	Понятие о совмещенной точке зрения и перспективном соответствии.		
	<b>Практические занятия:</b>		2	1,2
	1	Построение острого угла на эцюре		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		4	1,2	
1	Построение плоских фигур на эцюре			
<b>Тема 9. Перспективные масштабы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Три главных направления предметного пространства.		
	2	Масштаб широты, глубины, высоты.		
	<b>Практические занятия:</b>		4	1,2
	1	Задачи на применения перспективных масштабов		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		10	1,2	
1	Сюжет на применение перспективных масштабов			
<b>Тема 10. Сущность метода перспективной сетки. Перспектива окружности, арки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Последовательность построения по перспективной сетке. Применение перспективной сетки как вспомогательного приема при выполнении рисунка отдельных предметов композиции.		
	2	Два способа построения перспективы окружности.		
	3	Построение перспективы арки.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		4	2
1	Построение орнамента методом перспективной сетки			
<b>Тема 11. Масштабные точки измерения. Перспектива паркета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Построение перспективы паркета, расположенного под углом 90 градусов к основанию картины и случайного положения.		
	<b>Практические занятия:</b>		2	2
	1	Построение паркета во фронтальном положении		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	2
1	Построение паркета на формате			
<b>Тема 12.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2

<b>Перспектива интерьера</b>	1	Фронтальная перспектива интерьера.		
	2	Перспектива угла комнаты.		
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Фронтальная и угловая перспектива интерьера.	7	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	1	Построение интерьера по выбору	14	2
<b>Тема 13. Восходящие и нисходящие плоскости. Построение перспективы лестницы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	«Новые» горизонты.	3	2
	2	Элементы лестницы, их размеры.		
	3	Построение перспективы лестницы (фронтальное и профильное положение).		
	4	Построение перспективы пандуса.		
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Перспектива лестниц.	7	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	1	Построение лестницы	10	3
<b>Тема 14. Метод архитекторов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Ортогональные проекции – исходные данные для построения объема (экстерьера). Основные условия видимости изображаемого объекта: выбор точки зрения, линия горизонта, угла зрения, картины, проверка видимости его элементов. Последовательность построения. Увеличение или уменьшение изображения перенесением основания картины.	5	2, 3
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Способ архитекторов.	5	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	1	Построение здания методом архитекторов	10	3
<b>Тема 15. Теория теней</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Способы задания источника света.	3	2
	2	Способы построения падающих теней от точки, прямых, плоских фигур.		
	3	Два источника света.		
	4	Определение линии свет раздела.		
	5	Разбор характерных примеров построения тени.		
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности, тени от карнизов, тени в аксонометрии, тени в интерьере.	5	3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
	1	Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере.	6	3
<b>Тема 16.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Построение зеркальных отражений основывается на законах оптики.	2	2

<b>Зеркальное отражение</b>	2	Особенности построения отражений объема, выступающего из воды и удаленного от края на некоторое расстояние.		
	3	Разбор характерных примеров построения отражений в воде.		
	4	Построение отражений в зеркале, расположенном перпендикулярно к картинной плоскости, в зеркале фронтального, случайного и наклонного положения.		
	5	Разбор характерных примеров отражения в зеркалах.		
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Отражения в воде и зеркале (решение задач).	4	3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
1	Решение задач на темы: отражения в наклонном зеркале.	6	3	
<b>Итоговое задание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Задание выполняется по усмотрению обучающихся с учетом изученных тем.	2	1, 2
<b>Всего:</b>			<b>208</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

*Оборудование учебного кабинета:* посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, линейка, циркуль.

*Технические средства обучения:* ноутбук, проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Для обучающихся**

##### **Основные источники:**

Черчение. Н.С. Брилинг С.Н. Балягин. (Справочное пособие) М., Стройиздат, 1995г.

Черчение и перспектива С.А. Соловьева Г.В. Буланки М., школа, 1982 г.

Чекмарев А.А. Черчение. Справочник: учебное пособие для СПО / А.А. Чекмарев В.К. Осипов. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 359 с.

Чекмарев А. А. Черчение: учебник для СПО / А. А. Чекмарев. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 307 с.

Перспектива М.Н. Макарова. Учебник для высшей школы, М., Академический проект, 2002 г.

Перспектива Н.С. Жданова М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004 г.

##### **Дополнительные источники:**

Перспектива А.П. Барашников М., Государственное издательство «Искусство», 1995 г.

Задачник по черчению и перспективе С.А. Соболев. М., «Высшая школа», 1998 г

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Черчение и перспектива» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы построения геометрических фигур и тел;</li><li>– основы теории построения теней;</li><li>– основные методы пространственных построений на плоскости;</li><li>– законы линейной перспективы;</li></ul> <b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</li></ul>	<i>Контрольные работы, опросы, дифференцированный зачет.</i>