МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 213 от 27.04.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05. Пластическая анатомия

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара
2021

Created by free version of DocuFreezer

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Елизарова И.А., преподаватель

РАССМОТРЕНА
на заседании спец.дисциплин
Протокол № 9 от 27.04.2021

_____

ОДОБРЕНА
Зам. директора по УР

_____ /Т.А. Ибрянова/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05. Пластическая анатомия

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» может быть использована для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки и повышения квалификации специалистов по специальностям «Культура и искусство».

1.2. Место учебной дисциплины «Пластическая анатомия» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Пластическая анатомия», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 238часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 126 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 112 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Пластическая анатомия» и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*238*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*126*
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	*54*
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*112*
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия».

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		***Объем часов***	***Уровень освоения***
1	**2**		***3***	***4***
Введение	**Содержание учебного материала**		1	1
	1	Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы.		
	2	Пластическая анатомия – краткая историческая справка.		
	3	Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.).		
	4	Связь анатомии с физиологией.		
	5	Обзор строения тела человека. Скелет. Основные группы тканей. Системы органов. Плоскости, которые выделяют в теле человека при его описании: фронтальная, горизонтальная, сагиттальная (срединная).		
	6	Понятие о медиальных и латеральных направлениях.		
	7	Литература по пластической анатомии.		
Тема 1. Скелет человека и сочленения	**Содержание учебного материала**		2	1, 2
	1	Скелет как костная основа человека.		
	2	Количество и основные виды костей скелета.		
	3	Соединение костей (неподвижные, подвижные).		
	4	Виды движения в суставах (сгибание и разгибание; приведение и отведение, вращение, комбинированный сустав).		
	Самостоятельная работа обучающихся:		6	3
	1	На листе формата А-3 выполнить рисунок скелета с обозначением всех костей.		
	2	На листе формата А-3 выполнить зарисовки всех видов суставов.		
Тема 2. Мышцы человека	**Содержание учебного материала**		3	1, 2
	1	Мышцы человека, их количество.		
	2	Строение и форма мышц человека.		
	3	Крепление мышц человека.		
Тема 3. Череп человека	**Содержание учебного материала**		3	1, 2
	1	Соединения костей черепа.		
	2	Пропорции черепа человека, возрастные особенности черепа.		
	Практические занятия:		12	3
	1	Выполнение зарисовок черепа человека из атласов по анатомии для художников (Е. Барчаи).		
	2	Выполнение зарисовок схем построения черепа по рисункам Г. Баммеса.		
	3	Выполнение анатомического рисунка черепа (фас, профиль).		
	4	Зарисовки по памяти небольшого размера черепа человека в разных положениях.		

	5	Вылепить череп по памяти из пластилина (примерно 6 см.).		
	Самостоятельная работа обучающихся:		15	3
	1	На листе формата А-3 изобразить череп тонально в 3-х ракурсах со швами и костями.		
Тема 4. Мышцы головы	**Содержание учебного материала**		3	2, 3
	1	Изучение местоположения, название и назначение мышц.		
	Практическое занятие:		3	3
	1	Выполнение анатомического рисунка мышц головы (фас, профиль) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		6	3
	1	На листе формата А-3 выполнить 3 зарисовки головы с различной мимикой.		
Тема 5. Скелет туловища	**Содержание учебного материала**		3	1, 2
	1	Скелет туловища, его состав.		
	2	Позвоночник, его разделы.		
	3	Форма и пластика грудной клетки, ребра.		
	Практические занятия:		3	3
	1	Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности строения.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		7	3
	1	На листе формата А-3 изобразить позвоночник, крестец и копчик.		
Тема 6. Мышцы шеи	**Содержание учебного материала**		3	1, 2
	1	Мышцы шеи, лежащие выше и ниже подъязычной кости.		
	2	Мышцы боковой области шеи		
	3	Пластика и половые отличия шеи.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1	На листе формата А-3 выполнить зарисовку мышц шеи, лежащих выше и ниже подъязычной кости.		
	2	На листе формата А-3 выполнить зарисовку мышц боковой поверхности шеи.		
	3	На листе формата А-3 выполнить зарисовки мужской и женской шеи.		
Тема 7. Мышцы туловища	**Содержание учебного материала**		3	1, 2
	1	Мышцы туловища. Их укрепления и функции.		
	2	Мышцы груди, живота и спины		
	3	Форма и пластика мышц.		
	Практические занятия:		6	3
	1	Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с гипсового слепка Экорше.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1	На листе формата А-2 выполнить зарисовки гипсового слепка торса Экорше в двух положениях.		

Тема 8. Скелет плечевого пояса	**Содержание учебного материала**		1	1
	1	Кости плечевого пояса.		
	2	Назначение ключицы и лопатки в скелете человека.		
	3	Их соединение, форма и пластика.		
Тема 9. Скелет верхних конечностей	**Содержание учебного материала**		2	1, 2
	1	Кости верхних конечностей.		
	2	Соединения костей.		
	3	Пропорции верхних конечностей		
	Практические занятия:		6	3
	1	Рисунки скелета верхней конечности в латеральном и медиальном положении.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		6	3
	1	На листе формата А-3 выполнить наброски скелета верхней конечности в различных ракурсах и положениях.		
Тема 10. Мышцы плечевого пояса свободной верхней конечности	**Содержание учебного материала**		8	1, 2
	1	Мышцы плечевого пояса и верхней конечности.		
	2	Назначение, форма и пластика мышц.		
	3	Каноны античных скульпторов.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Анатомический анализ мышц верхних конечностей с гипсового слепка.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1	На формате А-2 выполнить зарисовки верхней конечности с гипсового слепка Экорше в двух положениях.		
Тема 11. Скелет тазового пояса	**Содержание учебного материала**		4	1, 2
	1	Кости таза, их соединения (суставы).		
	2	Форма и пластика таза.		
	3	Половые отличия таза.		
Тема 12. Скелет нижних конечностей	**Содержание учебного материала**		4	1, 2
	1	Кости нижней конечности.		
	2	Форма суставов и движение в них.		
	3	Пропорции нижней конечности.		
	Практические занятия:		4	3
	1	Рисунки скелета нижней конечности в различных ракурсах и положениях.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1	На листе формата А-3 выполнить наброски скелета нижней конечности в различных ракурсах и положениях.		
Тема 13. Мышцы области таза и свободной нижней конечности	**Содержание учебного материала**		8	1
	1	Мышцы таза и ног.		
	2	Крепление мышц и их функция.		
	3	Форма и пластика мышц.		
	Практические занятия:		4	3
	1	Анатомический анализ мышц нижних конечностей и конструктивное рисование с гипсового слепка.		

	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1	На листе формата А-2 выполнить зарисовки гипсового слепка нижней конечности Экорше в двух положениях.		
Тема 14. Пропорции тела человека. Центр тяжести	**Содержание учебного материала**		6	1, 2
	1	Каноны фигуры человека.		
	2	Основные формы телосложения.		
	3	Пропорции фигуры и отдельных её частей.		
	4	Возрастные и половые отличия пропорций фигуры человека.		
	5	Центр тяжести. Равновесие. Контрапост.		
	Практические занятия:		4	3
	1	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела и его особенностей в рисовании натурщиков (половые, возрастные, типовые различия). Зарисовки и наброски.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1	Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.		
Тема 15. Статика и динамика фигуры человека	**Содержание учебного материала:**		8	2
	1	Статика и динамика человеческого тела.		
	2	Позы: стояние, сидение, лежание.		
	3	Движения: ходьба, бег, прыжки.		
	4	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных движениях.		
	5	Пластика и анатомический анализ сложных движений тела.		
	6	Анализ рисунков мастеров.		
	Практические занятия:		4	3
	1	Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1	Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.		
Тема 16 Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и современных мастеров)	**Содержание учебного материала**		4	1,2
	1	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ рисунков мастеров.		
	Практические занятия:		4	3
	1	Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1	Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров.		

Повторение и обобщение пройденного материала	**Содержание учебного материала**		6	2, 3
	1	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ рук в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков.		
	2	Пластика и анатомический анализ движения головы и шеи в рисовании натурщиков.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Зарисовки и наброски рук в различных пространственных положениях и движениях.		
	2	Зарисовки и наброски головы и шеи в разных движениях.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1	Зарисовки и наброски рук в различных пространственных положениях и движениях.		
	2	Зарисовки и наброски головы и шеи в разных движениях.		
		Всего:	**238**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета пластической анатомии.

Оборудование учебного кабинета: рабочие столы, мольберты, предметный стол, софиты, предметы быта, гипсовые модели, наглядные пособия (таблицы).

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Алексич М. Н., Кузнецов А. М., Лейзеров И. М. Анатомические рисунки русских художников. – М.: Искусство, 1952.

Анатомия человека: учебник / М.М. Курепина, А.П. Ожигова, А.А. Никитина. Москва: Владос, 2010. – 384 с.

Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. – СПб: Дитон, 2011

Барчаи Е. Анатомия для художников. – Эксмо-Пресс, 2001.

Бриджмен Дж. Полное руководство по рисунку с натуры. – М.: АСТ, Астрель, 2006.

Дюваль М. Анатомия для художников. – «Изд-во В. Шевчук», 2001.

Леонардо да Винчи. Анатомия. Записи и рисунки. – М.: Наука, 1965

Механик Н. С. Основы пластической анатомии. – М.: Искусство, 1958.

Моллье С. Пластическая анатомия: конструкция человеческого тела. – Л., М.: Искусство, 1937.

Павлов Г. М., Павлова В. Н. Пластическая анатомия. – М, Переизд. в 2000.

Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе. – М.: Изобразит. искусство, 1985.

Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – Тула: Родничок, М.: Астрель, АСТ, 2001.

Дополнительные источники:

Анатомия человека: учебное пособие для самостоятельной работы студента (Репетиториум). Учебное пособие: учебное пособие / А.А. Швырев. Москва: КноРус, 2018. – 217 с.

Барган Е. «Анатомия для художников» Москва,2001г.

Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. «Пластическая анатомия». Москва, 2000г.

Фейц О., Моффет Д. «Наглядная анатомия». Москва, 2002г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
знания: – основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; – связь строения человеческого тела и его функций; – пропорции человеческого тела; – пластические характеристики человеческого тела в движении; – мимические изменения лица; **умения:** – применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.	*Контрольные работы, опросы, тесты, рефераты, семестровый дифференцированный зачет.*

Created by free version of DocuFreezer