

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№ 213 от 27.04.2021 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП 05. Техника и технология живописи***

***специальность 54.02.05 Живопись  
(Театрально-декорационная живопись)  
по программе углубленной подготовки***

Самара  
2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «Техника и технология живописи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Пешкова М.А., Чуркин А.В. преподаватель.

*РАССМОТРЕНА*  
*на заседании спец.дисциплин*  
*директора по УР*  
*Протокол № 9 от 27.04.2021*

\_\_\_\_\_ /М.А. Пешкова/

*ОДОБРЕНА*  
*Зам.*

\_\_\_\_\_ /Т.А. Ибрянова/

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05 «Техника и технология живописи»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Техника и технология живописи» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) по программе углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства.

**1.2. Место учебной дисциплины «Техника и технология живописи» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.**

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Техника и технология живописи», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- правильно подготавливать к живописи различные основы – холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру;
- изготавливать подрамники, рамы, планшеты, стираторы;
- закреплять и консервировать живописный слой;
- оформлять произведения живописи и графики;
- использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира;

*знать:*

- рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;
- составы и свойства основных видов проклеек, грунтов;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

#### ***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 45 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 9 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Техника и технология живописи» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>45</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>9</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Техника и технология живописи».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Техника и технология живописи клеевыми водорастворимыми красками</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 1.1. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1, 2
	1 Вводное занятие.		
	2 Характеристика клеевых водорастворимых красок.		
	3 Акварель.		
	4 Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование.		
	5 Гуашь.		
	6 Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование.		
	7 Клеевые краски. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование.		
	<b>Практические занятия</b>	13	3
	1 Изготовление акварельных красок.		
	2 Техника и приёмы акварельной живописи.		
	3 Аля – прима и многослойное письмо акварелью.		
	4 Оформление произведений акварельной живописи.		
	5 Хранение произведений акварельной живописи.		
	6 Изготовление гуашевых красок.		
	7 Техника и приёмы живописи гуашью.		
	8 Аля – прима и многослойное письмо гуашью.		
	9 Оформление произведений гуашевой живописи. Хранение произведений гуашевой живописи.		
10 Хранение произведений гуашевой живописи.			
11 Техника и приёмы живописи клеевыми красками. Оформление и хранение произведений			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	3	
1 Упражнения в живописи акварелью.			
2 Упражнения в живописи гуашью			
<b>Тема 1.2. Техника и технология темперной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1 Темпера. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование		
	<b>Практические занятия</b>	2	3
	1 Техника и приёмы живописи темперой. Оформление и хранение произведений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	3
1 Упражнения в живописи темперой.			

<b>Раздел 2. Техника и технология масляной живописи</b>			<b>11</b>	
<b>Тема 2.1. Основы и грунты для масляной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Основы для масляной живописи. Холст, дерево, картон, бумага. Состав и структура грунта. Клеи.	1	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Подготовка основы для живописи маслом	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Изготовление основы	2	3
<b>Тема 2.2. Состав художественных масляных красок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Состав художественных масляных красок.	1	1, 2
<b>Тема 2.3. Разжижители, масла и лаки в масляной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Масла, лаки, смолы в масляной живописи	1	1, 2
<b>Тема 2.4. Техника масляной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Технические приёмы и особенности масляной живописи.	2	1, 2
	2	Смешанная техника в живописи		
	<b>Практические занятия</b>			
		Ход ведения работы масляными красками.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Упражнения в живописи масляными красками	2	3
<b>Раздел 3. Техника монументальной живописи</b>			<b>3</b>	
<b>Тема 3.1. Техника монументальной живописи. Фреска, сграффито, мозаика, витраж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Живопись в технике фреска, сграффито, мозаика, витраж.	3	1, 2
	2	Энкаустика, восковая живопись.		
	3	Живопись акриловыми красками.		
<b>Раздел 4. Графические материалы в живописи</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 4.1. Графические материалы: карандаш, уголь, сангина, соус, сепия, тушь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Особенности и техника применения графических материалов.	3	1, 2
	2	Карандаш, уголь, сангина, соус, сепия, тушь.		
	<b>Практические занятия</b>			
		3	Зачётное занятие.	1
<b>Всего:</b>			<b>45</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета живописи.

*Оборудование кабинета:* рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, гипсовые модели, наглядные пособия (таблицы).

*Технические средства обучения:* компьютер, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Батюта М.Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей: монография/ Батюта М.Б. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 102 с.

Беленький Е.Ф., Рискин И.В. Химия и технология пигментов. – Л., 2004

Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М., 1961

Бибер Ж. Живопись и ее средства – М., 2014

Виннер. А. В. Лаки и их применение в живописи. – М, 2002

Гринберг Ю. Технология станковой живописи. – М., 20015

Издательская группа «Паррамон Эдисионес». Все о технике: живопись акварелью. – М., 2003

Киплик Д.И. Техника живописи. – М., 2001

Клик Р. Витрина и интерьер. – М., 2006

Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М., 2015

Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М, 2001

Поплавский С. Материалы и техника монументально-декоративного искусства. Из опыта экспериментальных работ московских художников-монументалистов. – М., 2002

Сланский Б. Техника живописи. – М, 2013

Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие для СПО/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. – Саратов: Профобразование, 2020. – 97 с.

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – О., 2004

Столяров И.М., Акварель. Материалы и способы письма. – Минск, 2003

#### **Дополнительные источники:**

Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. – М.-Л., 2014

Филатов В. Реставрация станковой живописи. – М., 2014

Хвостенко В. Энкаустика. – М., 2003

Чернышев Н. Техника стенных росписей. – М., 2004

Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2011

Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003

#### **Электронные источники:**

Технологии живописи: <http://oformitelblok.ru/tekhnologii-zhivopisi.html>

Статьи по технике и технологии живописи: [https://vk.com/topic-26246272\\_29046052](https://vk.com/topic-26246272_29046052)

Живопись. Техника и технология живописных материалов: <http://iknigi.net/avtor-nikolay-prokofev/118063-zhivopis-tehnika-zhivopisi-i-tehnologiya-zhivopisnyh-materialov-nikolay-prokofev/read/page-1.htm>

Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>

Электронные книги по предмету: [https://vk.com/topic-26246272\\_31028568](https://vk.com/topic-26246272_31028568)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины «Техника и технология живописи» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;</li><li>– составы и свойства основных видов проклеек, грунтов;</li><li>– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li><li>– приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта;</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– правильно подготавливать к живописи различные основы – холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру;</li><li>– изготавливать подрамники, рамы, планшеты, стираторы;</li><li>– закреплять и консервировать живописный слой;</li><li>– оформлять произведения живописи и графики;</li><li>– использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира.</li></ul>	<p><i>Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением), опрос.</i></p> <p><i>Итоговый дифференцированный зачет.</i></p>

## Лист актуализации

<b>Дата актуализации</b>	<b>Результаты актуализации</b>	<b>ОДОБРЕНО</b>
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от «__» _____ 202__ г.