

***Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское художественное училище
имени К.С. Петрова-Водкина»***

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 213 от 27.04.2021 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 08. Скульптура***

***специальность 54.02.05 Живопись
(Театрально-декорационная живопись)
по программе углубленной подготовки***

Самара

2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08. «Скульптура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Глазова К.Г., преподаватель;

Синявина А. С., преподаватель

РАССМОТРЕНА
на заседании спец.дисциплин
Протокол № 9 от 27.04.2021

_____ /М.А. Пешкова/

ОДОБРЕНА
Зам. директора по УР

_____ /Т.А. Ибрянова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 «Скульптура»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Скульптура» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации работников учреждений культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины «Скульптура» в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Скульптура», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- последовательно вести работу над композицией;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения лепки, валяния.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 162 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов; самостоятельной работы обучающегося – 54 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Скульптура» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>162</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>108</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>54</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Скульптура».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира.		63	
Тема 1.1. Вводная беседа	Содержание учебного материала	2	3
	Практические занятия.		
	1. Виды скульптуры, круглая скульптура, рельеф, барельеф, малые скульптурные формы.		
	2. Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ.		
Тема 1.2. Лепка живописного орнамента невысокого рельефа (розетка)	3. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции	16	3
	Содержание учебного материала		
	Практические занятия.		
	1. Изготовление плитки, перенос рисунка и лепка рельефа. Работа выполняется в натуральную величину. Материал – пластилин.		
Тема 1.3. Лепка гипсовых слепков частей лица (губы).	Самостоятельная работа обучающихся:	6	3
	1. Набор объема в пластилине.		
	2. Доработка деталей.		
	Содержание учебного материала		
Тема 2.1. Лепка гипсовых слепков частей лица (нос).	Практические занятия.	18	3
	1. Работа выполняется в пластилине в натуральную величину.		
	2. Задача – выявление формы, анатомический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Папье-маше. Набор объема в пластилине.		
	2. Обкручивание бумагой с клеем. Создание бумажной формы.		
	3. Придание объему натурального вида. Окрашивание, покрытие лаком.		
	21		
Раздел 2 Лепка гипсовых слепков частей лица.	99		
Тема 2.1. Лепка гипсовых слепков частей лица (нос).	Содержание учебного материала	20	3
	Практические занятия.		
	1. Работа выполняется в пластилине в натуральную величину.		
	2. Задача – анатомический анализ формы.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Набор объема в пластилине.		
2. Доработка деталей.	6	3	

Тема 2.2. Лепка гипсовых слепков частей лица (ухо).	Содержание учебного материала		24	2
	Практические занятия.			
	1.	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину.		
	2.	Задача – выявление формы, анатомический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		6	3
1.	Набор объёма в пластилине.			
Тема 2.3. Лепка черепа	Содержание учебного материала		28	3
	1.	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину. Изготовление каркаса.		
	2.	Задача – изготовление модели головы человека, точное построение общего объема, передача характера головы.		
	Самостоятельная работа обучающихся к разделу 2:		15	3
	1.	Формовка несложного рельефа растительного орнамента.		
2.	Создание рельефа, лепка из пластилина			
	3.	Работа с гипсом, обкладка формы, формовка.		
Всего:			162	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Скульптура» требует наличия: мастерских скульптуры или специальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: стеллаж для работ, скульптурные станки.

Технические средства обучения: ПК, проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Лантери Э. Лепка. М.: Изобр. Искусство, 1963

Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: Изобр. иск-во, 1982.

Портнова И.В. Скульптура: учебно-методическое пособие/ Портнова И.В. – Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. – 60 с.

Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие/ В.В. Хамматова [и др.]. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. – 84 с.

Шепелев А. М. Лепка в доме и квартире: М. Стройиздат. 2002.

Школа изобр. иск-ва. Т. 1, 1986.

Школа изобр. иск-ва. Т. 2, 1988.

Школа изобр. иск-ва. Т. 3, 1989.

Школа изобр. иск-ва. Т. 4, 1993.

Школа изобр. иск-ва. Т. 5, 1994.

Уайднер К. Секреты Микельанжело. М.: Олма Медиа групп. 2015.

Дополнительные источники:

Аверьянов В.В Энциклопедический словарь художника. М.: АЛЕВ — В. 2009.

Барчай Е. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-пресс, 2000.

Ватагин В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999.

Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) /

Демченко А.И. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. – 73 с.

Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. – Спб.: «Проект3003» - «Лики России», 2007.

Шмидт И. Беседы о скульптуре. М: Искусство. 1963.

Электронные источники:

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

Сборник электронных книг по искусству (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Скульптура» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
развитие у студентов объемно-пространственного мышления и чувства формы, ее конструктивных и индивидуальных особенностей.	<i>Собеседование, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных мастерских, работа с литературой</i>
Ознакомление: – с различными формами скульптурных изображений (рельеф, барельеф, объективная скульптура). – с различными скульптурными материалами (пластилин, глина), уметь: изготавливать каркасы для скульптурных работ.	<i>Текущий контроль знаний, умений, навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках. 3. Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i>

Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметной цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.